

Nadminggu, Ahad, 14 September, 1980



DR. MAHATHIR

Budaya Melayu teras kebudayaan kebangsaan

Oleh:
**JUSOF
A. MANAF**

"KETURUNAN bukan penentu bangsa, tapi kebudayaan menentukan bangsa," begitulah kata Timbalan Perdana Menteri, Datuk Seri Dr. Mahathir Mohamad di Malam Puisi Tanah Air II, di Dewan Bahasa dan Pustaka, 9 September lalu.

Beliau menyarankan badan-badan budaya atau seni kerap mengadakan berbagai kegiatan untuk mempertingkatkan mutu dan ketepatan bahasa Melayu.

Baginya, sejak 23 tahun negara mereka, kita berkemampuan memajukan bahasa Melayu hingga begitu kaya dan tidak mati seperti bahasa Latin.

"Bahasa Melayu tidak berpepung kepada tradisi, ia ditokok dan ditampal hingga ada unsur Sanskrit, Arab dan kebelakangan ini, kebanyakannya, dimasukkan unsur barat," katanya.

Kesediaan ini, kata beliau, sepatutnya terhad dalam konteks yang berubah. Tapi Bahasa Melayu boleh disesuaikan sehingga dapat menguati perubahan dengan tidak hilang sifat Melayu.

Kekayaan Bahasa Melayu, bagainya, amat jelas. Menurutny, perkataan

"carry" dalam bahasa Inggeris tidak menjelaskan perbuatan itu.

"Bawa, bahu atau bahu pun carry dalam bahasa Inggeris. Begitu juga bawa dengan tangan pun carry. Tapi Bahasa Melayu kilik, kandar, tanggung, jorong, bimbit — semuanya berbeza perbuatannya," katanya.

Kehadirannya, di samping jadi lamu khas, juga menjadi penanam dalam tersebut. Sepatutnya, ketika itu Dr. Mahathir di lapangan terbang menyambut kepulauan Perdana Menteri, Datuk Hussein Onn.

"Tapi kerana seni, saya tak jadi dan mewalihkan isteri saya," katanya diikuti dengan tepuk ringar para seniman bageikan mendapat semangat dari bapa.

Datuk Seri Dr. Mahathir yakin, kalau dapat budaya dibenuli, bangsa Malaysia dengan sendiri wujud. Dan, atas keyakinan itulah beliau meminta sasterawan merenung dan melahirkan sesuatu.

Apakah sesuatu itu? Sebenarnya, tidak sama lagi Kebudayaan Melayu sebagai asas atau teras Kebudayaan kebangsaan. Tapi beliau tidak menyebutnya.

MALAM Puisi Tanah Air II sempena perayaan 23 tahun mereka anjuran Group Teater Elite (GTE) dengan kerjasama Dewan Bahasa dan Pustaka teres sebagai menghias pada setengah dan menggembirakan sebahagiannya.

Jika MPTA-I dulu ada suara-suara lontang mementi, kerana pemilihan puisi-puisi waktu itu dari 30-an hingga 1957. Ketika itu," bagi mereka, biarlah humpah darah asalkan mereka menjadi milik bangsa.

Lalu, apakah tuntutan MPTA-II? Mereka telah berlaku 23 tahun! Jika anak gadis, tentunya sudah beranak pinta.

Barangkali, tanggapan ini tidak tepat. Tapi begitulah yang dapat dirasakan, baik melalui taburan bunga dalam gerak tari, atau alunan suara dalam berlagu: Semuanya bageikan menuntut sesuatu.

Bertolak dari "Gurindam Merdeka" yang mengalih kepada "Aku Negeramu" berselang selai suara bebas lepas seniman tanah air dalam resah, dalam gelisah, dalam daya pengisian merdeka.

Dari Pulau Mutiara, Mansor Ahmad. Samaan menceritakan dua puisi resah "Menunggu Keretapi Tiba" dan "Kelkatu". Dari Kuala Lumpur, Kemala yang pernah tinggal di Tanjung Karang memaparkan duka "Lahinya Seorang Anak Tani" dan penyair-pelukis-pengembara A. Latif Mohidin yang kini di UKM mendedahkan kisah manusia di alam lain "Sangsang", "Di Padang Terbuka" dan keras meminta "Pulangank Kembali".

Di antara penyair undangan, termasuk Puisi Hadu (Dokumentri Baling) dan Abdul Aziz HM (31

Apa yang dituntut dari MPTA-II?



DINSMAN



A. LATIF MOHIDIN



KEMALA



MANSOR AHMAD SAMAN

Resah terpancar di puisi dan lagu

Ogos). Usman Awang hanya mendedahkan puisi terbarunya dalam gerak tari, atau alunan suara dalam berlagu: Semuanya bageikan menuntut sesuatu.

Bertolak dari "Gurindam Merdeka" yang mengalih kepada "Aku Negeramu" berselang selai suara bebas lepas seniman tanah air dalam resah, dalam gelisah, dalam daya pengisian merdeka.

Dari Pulau Mutiara, Mansor Ahmad. Samaan menceritakan dua puisi resah "Menunggu Keretapi Tiba" dan "Kelkatu". Dari Kuala Lumpur, Kemala yang pernah tinggal di Tanjung Karang memaparkan duka "Lahinya Seorang Anak Tani" dan penyair-pelukis-pengembara A. Latif Mohidin yang kini di UKM mendedahkan kisah manusia di alam lain "Sangsang", "Di Padang Terbuka" dan keras meminta "Pulangank Kembali".

Dari puisi "Resah" (Setung Umar R. tum

malam itu. Namu, amad yang memimpai kumpulan koir Makas Pergerakan Ilimi Khas menghidangkan empat lagu yang nyentor jiwa dan memang roma. Dari puisi "Resah" (Setung Umar R. tum

bukanlah puncaknya... Dengan tiba-tiba, setelah tiba-tiba, setelah Sew Siew Seng mendedahkan "Matahari 31 Ogos", semua lampu dipadamkan. Kepulan asap menajuh langit dengan... Bila lampu dipasang, melompat Sudirman Haji Arshad dengan bendera Malaysia membungkus badan.



Sebahagian dari penyair dan peminat puisi yang hadir