

Kebebasan dan tanggungjawab

ILMU pengetahuan amat penting dalam sebuah masyarakat. Penguasaan ilmu pengetahuan oleh masyarakat taraf tamadun sebuah masyarakat dengan masyarakat yang lain, antara masyarakat primitif dengan masyarakat bertamadun. Ilmu pengetahuan juga adalah asas kepada bagi seseorang individu atau sesuatu golongan kerana ilmu pengetahuan adalah alat yang dapat membekal dan mempertingkatkan segala bentuk kemampuan bagi seseorang atau kumpulan. Demikianlah juga dengan sesuatu masyarakat. Di sinilah letaknya tugas dan pengaruh golongan intelek dan penulis.

Tetapi, wujudnya golongan intelek dan penulis tidak semestinya menentukan kesan yang bernilai, membina, sihat dan berkesan kepada masyarakat. Ini adalah disebabkan ilmu pengetahuan mempunyai asas falsafahnya, dan asas falsafah inilah yang mencorakkan bentuk penekanan dan kesan hasil intelektual dan penulisan di dalam sesuatu masyarakat.

Falsafah ini pulalah yang menjadi pembeda antara berbagai golongan di dalam masyarakat. Falsafah yang mempunyai arah bagi membina masyarakat yang sihat dengan perselariannya di kalangan pelbagai golongan di dalam masyarakat pemerintah, arah bagi membina masyarakat yang sihat dengan mengukuhkan asas dan jentera bagi pembentukan identiti dan nilai kenegaraan serta nilai hidup masyarakat.

Bagi kita sebagai bangsa Melayu, apakah kita sebagai anggota masyarakat Malaysia telah menghayati semua aspek falsafah negara. Melayu yang maju, moden dan berakhlak. Di sini yang penting ialah sama ada kita dapat menerima hakikat bahawa semua yang baik adalah menjadi harapan dan hasrat kita.

Dalam zaman moden, sistem perhubungan telah menjadi alat pembentukan masyarakat yang penting, dan para intelek dan penulisan golongan penting yang bergerak dan mempengaruhi sistem ini. Dengan perkataan lain, pemikiran dan masa depan suatu masyarakat ditentukan oleh para intelek dan penulis.

Oleh itu, soal kedua ialah sejauh mana para intelek dan penulis dapat menguasai bidang-bidang ilmu pengetahuan tertentu yang dapat membantu mereka membuat sumbangan yang signifikan kepada masyarakat. Sekarang dengan sistem perhubungan ilmu pengetahuan mengikut disiplin-disiplin tertentu, seseorang hanya terdedah kepada disiplinnya sahaja, jika ia tidak berusaha untuk mengumpulkan pengetahuan yang luas di luar sistem pengetahuan yang formal.

Wartawan

Penggunaan sesuatu disiplin sahaja tidak boleh menjadikan seseorang sebagai manusia yang lengkap. Sebagai contoh, akhir ini, konsep multidisiplin dan interdisiplin amat ditekankan. Tetapi, apa konsep multidisiplin dan interdisiplin? Konsep ini dapat menjamin pengetahuan yang menyeluruh, kerana ia mempunyai minat dan cintakan ilmu pengetahuan.

Katakanlah seseorang wartawan yang diserahkan bidang politik untuk menjadi liputannya. Tidak cukup baginya mengikut perundangan Parlimen untuk menjadikannya seorang wartawan yang berkelayakan. Tidak cukup dengan mengambil beberapa kursus di sesebuah institusi pelajaran tinggi.

ralannya. Itulah sebabnya dewasa ini banyak terdapat bentuk penulisan yang hanya mengambil kira sesuatu sudut sahaja hingga merendahkan penilaian yang kurang lengkap ilmu pengetahuannya.

Perkara yang ketiga ialah cara penyampaian sesuatu penulisan. Kita mungkin pernah mendengar ungkapan 'Good English is simple English'. Ini benar bagi apa-apa bahasa pun — bahasa yang baik ialah bahasa yang mudah. Kalau bahasa merupakan alat perantaraan antara manusia, bahasa yang mudah tentulah menjadi alat penyambung yang paling luas.

Malangnya di dalam masyarakat kita terdapat golongan yang seolah-olah berselindung di sebalik bahasa yang kononnya tinggi tetapi sukar difahami untuk menyampaikan hasil pemikiran mereka. Sekiranya konsep bahasa yang mudah diterima oleh para penulis, pengaruh penulis akan menjadi begitu terbasah sekiranya penilaian sesuatu hasil sastera yang hanya boleh difahami dan dinikmati oleh beberapa orang sahaja.

Kebebasan

Di sini suka saya menyentuh tentang kebebasan pendapat mengenai muatan seni. Ada di kalangan kita yang sanggup berdalih dengan luhur-hujah yang lemah bagi mempertahankan mutu seni dan mutu sastera yang lemah. Sebagai contoh, saya ambil pendapat seengah-setengah pihak yang mengatakan hasil sastera dan filem kita tidak bermutu kerana mereka tidak dapat menerima dan memahami unsur-unsur yang dapat menghairkan, misalnya babak-babak seni dan lain-lain.

Pendapat seperti ini bukan sahaja dapat mengagut, penilaian pentadbir seni, tetapi memesonkan hakikat sebenarnya bahawa mutu sesuatu hasil seni tidak bergantung kepada unsur seks. Banyak filem Barat, misalnya, yang tidak mempunyai unsur seks tetapi dipilih sebagai filem yang terbaik, malah ada filem yang tidak mempunyai pelakon wanita yang dipilih kerana yang disanjung tinggi oleh pemilih filem.

Kalau D.H. Lawrence terkenal dengan 'Lady Chatterley's Lover' yang mempunyai babak yang menghairkan, Kuffen dan Hemingway dapat menghasilkan karya-karya yang bermutu tanpa menggunakan unsur-unsur seks. Para penulis kita tidak boleh menjadi penulis yang berkhalib terpuja wu dan Hemingway atau Pramodya Ananta Toer jika dipujuk dengan ciptakan ilmu pengetahuan, dan mutu kerana mutu semata-mata, dan bukan kerana 'commercial'.

Selagi kita berdalih untuk mempertahankan kelemahan-kelemahan kita, selagi itulah kita tidak dapat menghasilkan sesuatu yang baik kerana kita sentiasa menjerak impak dan ingin menjadi orang lain bukannya diri sendiri yang bermaruah dan berkemampuan.

Bagitu juga di kalangan penulis, konsep kebebasan menjadi satu pendirian yang amat diperkatakan. Sebagai juga peningkatan kebebasan, tetapi kebebasan itu tidak wujud di mana-mana, dan kebebasan tanpa sempadan dan tanggungjawab menjadi asas bencana dan kehancuran. Di dalam konteks sesebuah masyarakat dan negara, kebebasan sesuatu pihak dan golongan hanyalah sekadar tidak mengancam kepentingan umum dan kepentingan masyarakat.

Sesebuah masyarakat atau negara tidak boleh dianggap sebagai sebuah makmal bagi menguji konsep sesuatu teori sosial. Kita tidak boleh menguji sejauh mana sesuatu kebebasan sebelum ia mendatangkan kehancuran dan penderitaan kepada anggota-anggota masyarakat.

Adalah menjadi lumrah di kalangan wartawan dan pengkritik sosial bahawa peraturan-peraturan tertentu hanya menyekat kebebasan, dan apabila sesuatu mudarat berlaku kerana peraturan-peraturan diabaikan, ataupun kerana mereka menyalahgunakan kebebasan tanpa filis dan menyalahgunakan kebebasan, yang mereka kritik pula ialah pihak yang bertanggungjawab. Inilah yang pertakatan kebebasan dan kritik tanpa moral dan tanggungjawab ialah salah satu pengaruh yang tidak membina yang dibawa oleh Barat.

Setiap kebebasan ada tanggungjawabnya. Setiap orang yang menuntut kebebasan, ia mesti sanggup bersikap bertanggungjawab apabila kebebasan itu diberikan kepadanya.

Apakah arti tanggungjawab, dan tanggungjawab kepada siapa? Pertama, sebagai anggota sesuatu masyarakat, tentulah kita perlu bertanggungjawab kepada masyarakat, atau bangsa. Kedua, sebagai masyarakat yang beragama, tentulah kita perlu bertanggungjawab kepada agama. Ketiga, sebagai rakyat sesebuah negara, tentulah kita perlu bertanggungjawab kepada negara. Ini semua bermakna bertanggungjawab kepada diri kita sendiri.

Apabila kita bertanggungjawab terhadap sesuatu, bererti kita perlu menjaga dan memeliharaanya daripada sebarang ancaman atau bencana. Tanggungjawab kita terhadap bangsa misalnya, memerlukan supaya kita menjaga maruah dan keselamatan bangsa walaupun kita harus mengabdikan nyawa. Begitu juga kita bertanggungjawab kepada agama, kita perlu memelihara agama ini tidak tercemar — kita perlu berusaha seperti seorang mujahid supaya ia berkembang dan dihormati walaupun di kalangan musuh kita.

Oleh Datuk Seri Dr Mahathir Mohamad

Ucapannya ketika melancarkan Zamalah Sastera Berita Harian pada 20 November 1983.

Kan manusia supaya berusaha mengatasi keadaan azab dan penderitaannya. Ia tidak meyeri rakan-rakan supaya manusia mengubah sikapnya daripada sikap negatif kepada sikap positif.

Ia tidak mengadap cabaran dan tidak menyerah kepada nasib. Ia tidak akan berjaya menyemak semangit seseorang supaya berusaha bersungguh-sungguh untuk mengatasi masalah. Ringkasnya, karya bertamadun akan berjaya untuk meningkatkan dayataman dan daya sastera manusia. Dayataman dan daya sastera adalah kekuatan dalam diri seseorang yang boleh menjamin kejayaan, bahkan survivalnya.

Bagitu juga dengan kegemaran kepada yang pelik dan ajaib. Cerita hantu kum-kum dibesar-besarkan sehingga meletakkan masyarakat Melayu dalam ketakutan yang memalukan. Kita ketawakan wanita haram di Indonesia yang menyembunyikan diri di bawah katil kerana takut gerhana. Tetapi apakah kita berzina dari mereka ini. Kenapakah isteri berzina cum di kalangan murid wanita Melayu sahaja. Tidaklah tumpuan kepada cerita seram yang ditulus oleh kita memainkan peranan dalam peristiwa ini.

Dalam setiap tamadun, golongan penulis bukan sahaja menjadi pencatat zamannya tetapi dalam banyak hal mereka juga menjadi pemimpin pemikiran masyarakatnya. Hakikat ini juga benar dan jelas dalam sejarah masyarakat kita.

Penulis-penulis kita telah memberikan sumbangan yang tidak ternilai dalam zaman rakyat memperjuangkan kemerdekaan, begitu juga sewaktu kita mula-mula hendak mengisri kemerdekaan itu. Dalam semua peringkat itu golongan penulis telah menunjukkan sikap yang sewajar dan secukupnya dan mereka telah menggunakan kebebasan itu dengan penuh rasa tanggungjawab mengikut kehendak dan ketentuan zamannya.

Zaman yang sedang kita hadapi dan akan kita hadapi ini adalah zaman yang lebih mencabar. Pertama, kerana keadaan negara kita sendiri yang jauh lebih maju. Kedua, dan yang sangat penting pula ialah keadaan masyarakat dunia yang tidak berhenti berlagu mengesakan kemajuan dalam pelbagai bidang.

Tentulah amat malang bagi masyarakat kita jika kaum penulis-penulis kita tidak dapat mengimbangi kemajuan yang sedang berlaku di sekitarnya dan sebaliknya tergelam dalam kesedihan dan rasa rendah diri yang melu. Tentulah amat malang bagi kita jika kaum golongan penulis kita tidak dapat menari dan menggalih rahsia dan hik-

Tanggungjawab

Golongan penulis, sebagai anggota dalam masyarakat, tentulah terlekas daripada tanggungjawab terhadap agama, bangsa dan negara. Dalam konteks inilah kebebasan dan tanggungjawab penulis mesti dilihat dan diuji. Penulis boleh menulis mengenai peristiwa dan kemelut dalam masyarakat. Kerana memang masih ada kemiskinan dan penderitaan dalam masyarakat. Bukan sahaja penulis boleh menulis mengenai penyalahannya, bahkan ia adalah satu tanggungjawab.

Tetapi jika kita sebagai penulis akan menentang unsur-unsur negatif, dan ini mungkin terjadi dengan cara langsung atau tidak langsung kerana kurang pertimbangan terhadap kesan psikologi, ia boleh meruntuhkan sesebuah masyarakat.

Mungkin ada penulis yang ingin menggambarkan suatu kenyataan kudrat untuk berubah atau sikap terultra menentang kepada nasib sehingga tiada ikhtiar untuk mengatasi masalah. Penulisan seperti ini tentulah tidak menganggu unsur tanggungjawab kerana ia tidak mengal-

kan manusia supaya berusaha mengatasi keadaan azab dan penderitaannya. Ia tidak meyeri rakan-rakan supaya manusia mengubah sikapnya daripada sikap negatif kepada sikap positif.

Ia tidak mengadap cabaran dan tidak menyerah kepada nasib. Ia tidak akan berjaya menyemak semangit seseorang supaya berusaha bersungguh-sungguh untuk mengatasi masalah. Ringkasnya, karya bertamadun akan berjaya untuk meningkatkan dayataman dan daya sastera manusia. Dayataman dan daya sastera adalah kekuatan dalam diri seseorang yang boleh menjamin kejayaan, bahkan survivalnya.

Bagitu juga dengan kegemaran kepada yang pelik dan ajaib. Cerita hantu kum-kum dibesar-besarkan sehingga meletakkan masyarakat Melayu dalam ketakutan yang memalukan. Kita ketawakan wanita haram di Indonesia yang menyembunyikan diri di bawah katil kerana takut gerhana. Tetapi apakah kita berzina dari mereka ini. Kenapakah isteri berzina cum di kalangan murid wanita Melayu sahaja. Tidaklah tumpuan kepada cerita seram yang ditulus oleh kita memainkan peranan dalam peristiwa ini.

Dalam setiap tamadun, golongan penulis bukan sahaja menjadi pencatat zamannya tetapi dalam banyak hal mereka juga menjadi pemimpin pemikiran masyarakatnya. Hakikat ini juga benar dan jelas dalam sejarah masyarakat kita.

Penulis-penulis kita telah memberikan sumbangan yang tidak ternilai dalam zaman rakyat memperjuangkan kemerdekaan, begitu juga sewaktu kita mula-mula hendak mengisri kemerdekaan itu. Dalam semua peringkat itu golongan penulis telah menunjukkan sikap yang sewajar dan secukupnya dan mereka telah menggunakan kebebasan itu dengan penuh rasa tanggungjawab mengikut kehendak dan ketentuan zamannya.

Zaman yang sedang kita hadapi dan akan kita hadapi ini adalah zaman yang lebih mencabar. Pertama, kerana keadaan negara kita sendiri yang jauh lebih maju. Kedua, dan yang sangat penting pula ialah keadaan masyarakat dunia yang tidak berhenti berlagu mengesakan kemajuan dalam pelbagai bidang.

Tentulah amat malang bagi masyarakat kita jika kaum penulis-penulis kita tidak dapat mengimbangi kemajuan yang sedang berlaku di sekitarnya dan sebaliknya tergelam dalam kesedihan dan rasa rendah diri yang melu. Tentulah amat malang bagi kita jika kaum golongan penulis kita tidak dapat menari dan menggalih rahsia dan hik-

may kejayaan bangsa lain untuk ditukarkan kepada masyarakat. Di sinilah letakannya tanggungjawab penulis zaman ini. Tanggungjawab saudara-saudara sehaluan.

Kebebasan atau kebebasan menjadi lebih penting bagi penulis-penulis menjadi kerana mereka bertugas dalam suasana dan persekitaran yang agak luar biasa lalu neramas. Begitu juga taraf sosial dan ekonomi masyarakat pada tidak sama. Di samping itu, ada ancaman luar negara kita terdedah kepada mereka di dalam menanggung dan mengexploitasi kelemahan-kelemahan yang ada kepada kita.

Jika kebebasan seperti yang dimengerti oleh penulis-penulis Barat digunakan sebagai ukuran atau diamlakan oleh penulis tempatan, ia boleh menyebabkan ancaman ke atas keselamatan.

Batasan

Sayangnya terdapat segolongan kecil pekahtempatan yang tidak dapat menerima konsep kebebasan seperti yang dimengerti oleh penulis-penulis Barat yang mengheretkan itu akan padanya jika kebebasan seperti itu diamlakan di dalam masyarakat bertamadun dan agama seperti di negara ini.

Malangnya kita mengingatkan diri kita cetunya peristiwa 13 Mei 1969 ialah kerana terdengah kalangan politik waktu itu yang ghairah dengan kebebasan bersuara dan

mengekutkan pendapat hingga lupa, kad dan batasan yang boleh diterima oleh rakyat berbilang bangsa.

Oleh kerana kedudukan para penulis yang cara mereka mengunakan kebebasan menjadi lebih penting dan kritikal dari golongan lain. Kebebasan adalah senjata. Ia boleh digunakan dengan perfoad oleh orang-orang yang bertanggungjawab atau dengan cara yang merugikan oleh pihak-pihak yang tidak bertanggungjawab. Kerajaan sentiasa menggunakan golongan penulis sebagai rakan karib dalam pentadbiran dan pembangunan negara. Saya sendiri sentiasa mengulangi kritikal yang membina serta maklumbalas yang diberikan oleh para penulis, sama ada ia seorang sasterawan atau wartawan.

Oleh kerana para penulis diberi kepercayaan mengunakan kebebasan secara terbuka, maka adalah menjadi tanggungjawab setiap penulis bukan sahaja memahami had dan batasan kebebasan itu tetapi juga melengkapkan maklumat dengan pengetahuan yang jujur supaya kebebasan itu dapat diamlakan dengan bijaksana.

Keberanian

Sebelum penulis mengkritik dan membuat ulasan mengenai sesuatu perkara, ia haruslah mendalam dan melengkapkan diri dengan maklumat sebanyak mungkin dan butir mengenai perkara tersebut. Komen-komen cetek dan tidak terperi cukup sahaja mengkritik pembaca, tetapi menyulitkan mereka dengan maklumat yang berlebihan untuk menyelesaikan. Penulis harus tahu apa yang mereka lakukan dan melakukannya dengan penuh tanggungjawab.

Menulis tentang kebaikan dan menyokong apa-apa yang baik yang dilakukan oleh Kerajaan bukan menjadi alat propaganda. Ia sebenarnya membina keberanian seseorang penulis. Memang mudah dan popular bagi seseorang penulis mengemang atau mengkritik kerana ia ditunjukkan kepada orang yang berkuasa. Tetapi untuk memperdengarkan sesuatu yang faktual dan baik walaupun tidak popular amatlah berat. Dengan juga golongan lain yang berpendapat yang bertentangan dengan aliran pendapat semasa. Penulis yang berasa bertanggungjawab mestilah berani jika pembinaan negara hendak diteruskan. Pengkritik sosial mestilah berani memperkatakan yang benar di samping mengemang yang salah.

Di samping itu penulis juga mestilah didorong oleh kebijaksanaan atau 'wisdom'. Bukan kebijaksanaan untuk memutarbelitkan



Penulis-penulis kita telah memberikan sumbangan yang tidak ternilai dalam zaman rakyat memperjuangkan kemerdekaan, begitu juga sewaktu kita mula-mula hendak mengisri kemerdekaan itu. Dalam semua peringkat itu golongan penulis telah menunjukkan sikap yang sewajar dan secukupnya dan mereka telah menggunakan kebebasan itu dengan penuh rasa tanggungjawab...

kenyataan atau kerana apa-apa malihat tetapi untuk membina antara yang baik dan yang buruk. Kesepahaman untuk bertindak dengan rasa penuh tanggungjawab dan kepentingan keselamatan dan kesejahteraan hidup kita dan masa depan negara kita.

Saya bermakna dengan usaha memulakan Zamalah (Fellowship) Sastera Berita Harian. Saya harap usaha-usaha seperti ini dan seterusnya contoh kepada lain-lain pihak yang berkecuali dapat melahirkan karyawannya dan hasil-hasil penulisan yang memenuhinya cita-cita Malaysia bahagia.

Kepercayaan harapan ini, saya dengan sukacitanya Berniaga Malaya (Fellowship) Sastera Berita Harian dengan rasminya.

Berikan sasi oleh ARTH Nengau Malaya