

AHMAD SEBI

**MEDIA,
TINTA
DAN
KUASA**

DAFTAR ISI

PENGANTAR	7
BAHAGIAN I	
ASAS 50: PERSPEKTIF BARU	
Peranan Asas 50 Yang Sebenar	15
Kajian Mengenai Asas 50 Harus Dipinda	20
Akhbar Melayu Sejak Belum Perang Besar	
Sekali Jasanya	25
Kesamaran Besar Asas 50	34
Tidak Semua Anggota Asas Faham Konsepnya	41
Golongan Hamzah Tidak Membawa Pembaharuan	47
Pengkaji Sastera Harus Memahami Bidang Akhbar	51
Sumbangan Eksekutif Sastera	59
Pengarang Akhbar Seperti Seorang Nakhoda?	64
Tugas Pengarang Dalam Teori Dan Praktiknya	68
Di Zaman Asas 50 Aliran Seni Lebih Jelas	
Dan Terbentuk	72
Asas 50 Masuki Bidang Seni Budaya	77
Estetika Sudah Jadi Persoalan Pada Tahun 50-an	81
Kewartawanan Dan Hubungannya Dengan	
Kesusasteraan Asas 50	87
Pengaruh Samad	101

BAHAGIAN II

AKHBAR DI AMERIKA BEBAS?

Surat Untuk Teman Ibu Kota	123
Surah <i>Al-Aadiyat</i> Dipandang Dari Segi Kesusasteraan	128
Kesusasteraan Pemberontakan	133
Perlukah Penulis Mempunyai Naungan?	142
Mencari Karya Positif Yang Membina Jiwa	147
Akhbar : Penentuan Sikap Dan Arah	157
Sumbangan Akhbar Dan Pemilihan Karya Penulis Muda	163
Akhbar Di Amerika Bebas?	173
Dongeng TV Amerika Dan Khayalan Desa Sejagat	184
Akhbar Sebagai Tabir Penghalang Perpaduan Kaum Di Malaysia?	196

INDEKS

30	Kajian Mengenai Asas 50 Harus Tindakan	211
32	Akhbar Malaya Sejak Sebelum Perang Dunia	
34	Sobani Jaunnya	
41	Kematian Bear Asas 50	
42	Trak Semua Anggota Asas 50 Harus Kesyukuran	
43	Golongan Hamzah Tidak Mendawa Pembinaan	
51	Pengkaji Sastera Harus Memahami Bidang Akhbar	
59	Sumbangan Hasekutti Sastera	
64	Pengarang Akhbar Seperti Seorang Mahkota?	
68	Tugas Pengarang Dalam Teori Dan Praktik	
72	Di Zaman Asas 50 Aliran Seni Lebih Jelas	
73	Dan Terentus	
75	Asas 50 Masalah Bidang Seni Budaya	
81	Estetika Sudah Jadi Perseorangan Pada Tahun 50-an	
87	Kewahsawanan Dan Hubungannya Dengan	
101	Kesusasteraan Asas 50	