

A Mão Afro-Brasileira

Significado da Contribuição Artística e Histórica



I

O BARROCO E O ROCOCÓ

José Roberto Teixeira Leite
Negros, Pardos e Mulatos na Pintura e na Escultura Brasileira do século XVIII
página 13

Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira
O Aleijadinho e Mestre Valentim
página 55

Carlos A. C. Lemos
Thebas
página 77

José Luiz Mota Menezes
A Presença dos Negros e Pardos na Arte Pernambucana
página 83

Olinto Rodrigues dos Santos Filho
Pintores Mulatos do Ciclo Rococó Mineiro
página 101

Jaelson Bitran Trindade
Arte Colonial: Corporação e Escravidão
página 119