

G · A · R · I · S

Latiff Moludin

dari titik ke titik



K A N D U N G A N

PENDAHULUAN	15
-------------	----

GARIS TATAPAN (SENTUHAN AWAL)	
● BINTIK-BINTIK CAHAYA (Kampung Lenggeng, awal tahun 40-an)	19
● TITIK-TITIK SINAR (Kotaraya Singapura, 1949 - 1954)	28
● ANTARA BINTIK DAN TITIK (Bandar Seremban, 1954 - 1959)	46

GARIS PERSEDIAAN (LATIHAN FORMAL)	
● DALAM DAN LUAR STUDIO (Berlin, 1960 - 1964)	53

GARIS RENTANGAN (KEMBARA EROPAH)	
● PEMANDANGAN PANDANGAN (1960 - 1964, 1966, 1969)	85

GARIS RANGSANGAN (KEMBARA ASIA)	
● ALAM SEKITAR (1964 - 1969)	121
● SEKITAR SENI (1964 - 1969)	144

GARIS PENGUCAPAN (SEBUAH KARYA)	
● LAKARAN PAGO-PAGO (1964 - 1969)	181
● LAKARAN ANGKOR (1966)	196

CATATAN	213
---------	-----

GLOSARI	219
---------	-----

INDEKS	223
--------	-----
