



ARABESQUES

Art décoratif au Maroc

ACR Édition

Sommaire

	6	Avant-propos
Introduction	10	Islam, quelques repères L'expansion de l'Islam - Naissance de l'architecture islamique - Caractères généraux de l'art islamique
	18	La calligraphie L'écrit en Islam - La langue, l'écriture - L'art du calligraphe - La calligraphie dans l'architecture Les applications
	36	L'arabesque florale Origine et formation - L'univers floral - L'ordre caché Les applications - Les motifs mixtes
Un monde d'étoiles	82	Introduction Originalité et universalité - Le fond et la forme - Maroc et Andalousie Principes généraux du décor géométrique
	89	Exposé de la méthode Méthode d'analyse <i>a posteriori</i> - La méthode « géométrie douce » - Le pavage « carrés-losanges » - Méthode de dessin à main levée
	100	Les étoiles 100 L'étoile à 8 132 Les grandes étoiles 138 L'étoile à 16 168 L'étoile à 24 182 L'étoile à 32 192 L'étoile à 64 198 L'étoile à 40 204 L'étoile à 48 220 L'étoile à 96

Les mouqarnas

226 D'autres étoiles

- 226 Famille hexagonale
- 250 Famille pentagonale
- 262 Étoiles doubles et habillage

278 Motifs complémentaires

- Des motifs simples
- Conclusion en forme d'ouverture

288 Introduction

- La question des origines - Différents styles de mouqarnas

314 Les mouqarnas au Maroc

- Mouqarnas modulaires, mode d'emploi - Le plan et le pavage « carrés-losanges » - Quelques règles - Dessiner à main levée

328 Applications et analyse

- 328 Les frises
- 340 Les encorbellements
- 356 Les arcades
- 372 Les coupoles
- 390 Applications particulières

Réalisations

400 Artisans et techniques

412 Les chemmassiats

422 Principaux sites du décor au Maroc

- 478 Bibliographie
- 480 Crédits