



Abdelkébir Khatibi  
Mohamed Sijelmassi

L'ART  
CALLIGRAPHIQUE  
DE L'ISLAM

---

Gallimard

## SOMMAIRE

6	Civilisation du signe
13	<b>L'ORIGINE EN FILIGRANE</b>
18	Fiction et épigraphie
21	L'origine mythique
28	Tawqîf et iştîlâh
37	L'épigraphie en dérive
45	<b>LA MESURE DU TRACÉ</b>
46	Le module alif
49	Le jeu géométrique
52	La couleur
68	Miniature et arabesque
72	Le Calame
77	<b>ÉCOLES ET STYLES</b>
78	Typologie
90	Sens et lecture
92	Diacritisation généralisée
96	Kûfi et naskhi
100	Ibn Muqla
118	Ibn al-Bawwâb
120	L'enjeu historique
127	<b>FEUILLETS SYMBOLIQUES</b>
128	L'enchantement du visage
132	Le Jafr
139	Lettres isolées
142	Bismala
148	La marge
152	La signature
163	<b>DANS LA VISION D'ALLAH</b>
166	La pulsation délicate
182	L'abri de l'architecture
189	<b>CALLIGRAPHIE ET ARCHITECTURE</b>
192	Repères
196	Styles
213	<b>CALLIGRAPHIE ET PEINTURE CONTEMPORAINE</b>
219	Zenderoudi
224	Koraïchi
228	Shakir Hassan
230	Boullata
236	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>