

LES GRANDS PEINTRES

Klee

TEXTE DE WILL GROHMANN



ÉDITIONS CERCLE D'ART

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------|----|
| « Devenir un homme » | 7 |
| Avant le Bauhaus | 10 |
| Peinture et doctrine | 20 |
| Retour à Berne | 35 |
| Les dessins | 49 |

PLANCHES EN COULEURS

| | | | |
|---|-----|--------------------------------------|-----|
| ROUTE PRINCIPALE ET ROUTES SECONDAIRES <i>frontispice</i> | | 25. LIVRE OUVERT | 119 |
| 1. LE DESSINATEUR A LA FENÊTRE | 71 | 26. CARRÉS AU RYTHME TERNAIRE | 121 |
| 2. DANS LA CARRIÈRE | 73 | 27. NATURE MORTE A LA COLOMBE | 123 |
| 3. HAMMAMET ET SA MOSQUÉE | 75 | 28. LA LUMIÈRE ET AUTRE | 125 |
| 4. ANATOMIE D'APHRODITE | 77 | 29. AD PARNASSUM | 127 |
| 5. FLEURS NOCTURNES | 79 | 30. UNE CHAMBRETTE A VENISE | 129 |
| 6. ARBUSTE DANS LE BUISSON | 81 | 31. FEU A LA PLEINE LUNE | 131 |
| 7. LA PLEINE LUNE | 83 | 32. PAYS DÉVASTÉ | 133 |
| 8. JARDINS TUNISIENS | 85 | 33. FLORAISON | 135 |
| 9. COMPOSITION COSMIQUE | 87 | 34. VILLAGE DE MONTAGNE | 137 |
| 10. VILLE DE RÊVE | 89 | 35. JARDINS DU SUD | 139 |
| 11. VILLE AUX ACCENTS VERTS ET ROUGES | 91 | 36. L'ENFANT ET SA TANTE | 141 |
| 12. PAVILLON DE DAMES | 93 | 37. JARDIN ORIENTAL | 143 |
| 13. ANALYSE DE PERVERSITÉS DIVERSES | 95 | 38. COUPS D'ARCHETS HÉROÏQUES | 145 |
| 14. LA CANTATRICE L. | 97 | 39. INSULA DULCAMARA | 147 |
| 15. PAYSAGE AU COUCHER DE SOLEIL | 99 | 40. DANS LA FORÊT PROFONDE | 149 |
| 16. PAYSAGE AVEC OISEAUX JAUNES | 101 | 41. LE PARC AUX IDOLES | 151 |
| 17. SONORITÉ ANCIENNE | 103 | 42. BLEU-OISEAU-CITROUILLE | 153 |
| 18. LE POISSON ROUGE | 105 | 43. CHANT D'AMOUR A LA NOUVELLE LUNE | 155 |
| 19. LE PRINCE NOIR | 107 | 44. ENLACEMENT | 157 |
| 20. LIEU D'ÉLECTION | 109 | 45. FLORE AU ROCHER | 159 |
| 21. PASTORALE | 111 | 46. FAÇADE DE VERRE | 161 |
| 22. CÔTE DE PROVENCE 6 | 113 | 47. PRISONNIER | 163 |
| 23. AVANT LA NEIGE | 115 | Résumé biographique | 165 |
| 24. DIVAGATION SUR FOND VERT | 117 | Résumé bibliographique | 166 |