

ASPECTOS DA PINTURA BRASILEIRA
ASPECTS OF BRAZILIAN PAINTING

ÍNDICE/CONTENTS

INTRODUÇÃO	VII	INTRODUCTION
O apogeu e a euforia	XI	The apogee and the euphoria
Crise e contracrise	XII	Crisis and counter-crisis
A reação	XIII	The reaction
A PINTURA: LONGA TRAJETÓRIA	XV	PAINTING: A LONG HAUL
Ausência de brasilidade	XVII	Absence of Brazilian Authenticity
Arte voltada para religião	XX	Art in the service of religion
Caráter semiprofano	XXII	Semiprofane influence
Toque francês na missão de 1816	XXIII	Neoclassicism of the French mission of 1816
Acadêmicos e românticos	XXIV	Academics and romantics
Eliseu Visconti e a luminosidade do Brasil	XXVI	Eliseu Visconti and the luminosity of Brazil
AS BASES DO MODERNISMO	XXIX	THE FOUNDATION OF MODERNISM
Fatos e os antecedentes	XXXI	Highlights and background
A Semana e Di Cavalcanti	XXXIII	The Week and Di Cavalcanti
Movimentos subseqüentes	XXXV	Subsequent movements
PRESENÇA DA BRASILIDADE	XXXIX	DEVELOPMENT OF BRAZILIAN FEELING
Portinari e o oficialismo	XLI	Portinari and officialism
Os reflexos nos estados	XLIII	The reflex in the provinces
As grandes iniciativas	XLVI	The great initiatives
As ecléticas tendências da atualidade	XLIX	The eclectic tendencies of today