

C



*Siri
Kajian
Sastera
Fajar
Bakti*

KESUSASTERAAN MELAYU DALAM KRITIKAN DAN SEJARAH

Hashim Awang



Isi

Pengantar

v

BAHAGIAN I: TEORI KRITIKAN

1. Beberapa Pernyataan Awal Tentang
Kritikan Kesusasteraan 3
2. Satu Tinjauan Sejarah Kritikan Kesusasteraan
di Malaysia 8
3. Bentuk Kritikan Kesusasteraan Terawal
di Malaysia 26
4. Menilai Keindahan dalam Sastera 37
5. Melihat Aspek Struktur dalam Novel Melayu 49
6. Tinjauan Singkat Tentang Peranan “Perwatakan”
dan “Ketegangan” dalam Struktur Novel 54
7. Tinjauan Lanjut Terhadap Struktur Plot
Keluarga Gerilya 62
8. Kritikan Psikologi: Satu Pengenalan 75
9. Tinjauan Umum Unsur-unsur Freudian dalam
Kesusasteraan Melayu 98
10. Penduaan dalam *Saga* 122
11. Melihat *Juara* Sebagai Karya Pemenuh Keinginan 148

BAHAGIAN II: TEORI SEJARAH

12. Perkembangan Intelektual Melayu dengan
Pembentukan Kesusasteraan 159
13. Penulisan Melayu di Kelantan Sejak Akhir Abad
Ke-19: Satu Tafsiran 169

14. Aliran-aliran Mutakhir Kesusasteraan Malaysia	184
15. Sosial Masyarakat Peribumi Dilihat dalam Cereka Melayu Tahun-tahun 1925-41	200
16. Novel Hikayat: Satu Tanggapan Awal Terhadap Latar Penulisannya	225
17. Novel-novel Sejarah Melayu: Potret Jiwa dengan Pembelengguan Zaman Lampau	240
18. Tradisi Penulisan Cerpen Melayu Moden	254
19. Permasalahan Menilai Cerpen Sebelum dan Sesudah Perang	266
20. Sejarah Pertumbuhan dan Pengkajian Cerpen Melayu Sebelum Perang	274
21. Penciptaan Penulis-penulis Muda dalam Cerpen Sayembara	299
22. Tinjauan Terhadap Penilaian Cerpen Melayu Selepas Perang	310
<i>Bibliografi</i>	331