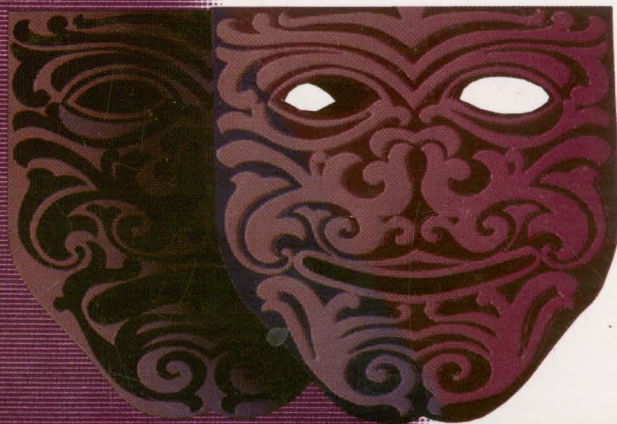


# Pegangan Pementasan Drama

KALAM HAMIDI



# Pegangan Pementasan Drama

**KALAM HAMIDI**

PENERBIT UNIVERSITI KEBANGSAAN MALAYSIA  
BANGI • 2003

<http://www.penerbit.ukm.my>

PUSTAKA PERDANA



1004497

# Kandungan

*Senarai Gambar . . . 7*

*Prakata . . . 9*

## BAHAGIAN I : MENDAMPINGI DRAMA

Bab 1 Tujuan Drama . . . 13

Bab 2 Seniman dan Bakat . . . 17

Bab 3 Drama dan Jenis-jenisnya . . . 20

Bab 4 Pelakon . . . 24

Bab 5 Pengarah . . . 40

Bab 6 Pementasan . . . 46

## BAHAGIAN II : SKRIP DRAMA

Bab 7 Nyiur Gading Puncak Mahligai . . . 57

Bab 8 Kasanova . . . 115

Bab 9 Anak Nazar Tujuh Keramat . . . 146

*Rujukan . . . 179*

*Indeks . . . 181*

## Prakata

**P**enulis, pengarah dan pelakon adalah mereka yang mewujudkan sebuah pementasan teater. Tanpa penulis, tidak ada cerita. Tanpa pengarah tiada persembahan dan tanpa pelakon, pentas atau panggung menjadi kosong.

Penulis itu penonton, pengarah itu penonton dan pelakon itu penonton. Mereka menonton diri sendiri sebelum ditontonkan di khalayak penonton.

Itulah rahsia kejayaan sesebuah pementasan teater. Di mana penulis, pengarah dan pelakon tidak memisahkan dirinya walau satu saat pun dengan penonton.

Sebabnya bukankah penulis itu menulis untuk penonton. Bukankah pengarah itu mengarah untuk penonton dan pelakon itu berlakon untuk penonton.

Siapakah penonton itu? Mereka adalah manusia bijaksana yang datang menonton dengan seluruh jasmani dan rohaninya. Ia menggunakan seluruh pancainderanya, melihat, mendengar, berfikir dan merasa dengan segala adi rasanya.

Segala kesilapan, kesalahan dan kecuaiian penulis, pengarah dan pelakon, umpama koyak baju di bekalang, yang nampak jelas adalah penonton, bukan penulis, pengarah dan pelakon itu sendiri. Mata penonton itu tajam. Telinga penonton itu telinga ayam. Fikiran penonton itu geliga. Hati nurani penonton itu hati perempuan. Halus, lembut dan berseni.

Penulis tidak boleh memaksa penonton mengatakan karyanya bagus. Pengarah tidak boleh mendabik dada mengatakan arahnya hebat. Dan pelakon tidak boleh terpesona dengan tepuk sorak penonton – Orang ketawa, awak ketawa, rupanya orang ketawakan awak!

Buku ini diterbitkan untuk panduan mereka yang mahu berjinak-jinak dengan drama dan teater. Sebahagian bahan dalam buku ini telah diterbitkan dalam buku saya yang terdahulu berjudul *Panduan Drama Pentas Untuk Sekolah-Sekolah* (Titian Ilmu, 1976).

Pada bahagian kedua buku ini, saya terbitkan semula tiga skrip drama saya sebagai pedoman dan dapat dilakonkan di sekolah dan sebagainya. Drama-drama ini mewakili drama moden dan purbawara.