

08/05/1999

Puteri Saadung berwarna-warni

Rasidah Ismail

TENTULAH satu petanda baik dalam perkembangan teater tanah air apabila dua badan NGO tampil berpadu tenaga menganjurkan persembahan teater.

Barangkali teater Puteri Saadung anjuran bersama Majlis Gabungan Senibudaya Kelantan (MGSK) dan Yayasan Belia Malaysia (YBM) yang akan menyerikan majlis makan malam perdana di Hotel Istana pada 12 Mei yang akan dihadiri Perdana Menteri, Datuk Seri Dr Mahathir Mohamad dan isteri.

Ia akan dipertontonkan kepada umum di Auditorium Dewan Bandaraya Kuala Lumpur (DBKL) pada 29 Mei hingga 4 Jun akan datang menjanjikan sesuatu yang mengagumkan.

Kini teater yang dijayakan oleh gabungan pelakon baru, matang dan veteran itu giat menjalani latihan di Akademi Seni Kebangsaan (ASK).

Teater Puteri Saadung sungguh berwarna-warni. Barisan pelakornya Anne Hamid (Puteri Saadung), Khadijah Awang (Cik Siti Wan Kembang), Raja Azura (Tun Kudu), Zulkifle Ismail (Raja Abdullah), Amran Nasarudin (Muzafar Syah), Sabri Yunus (Engku Derahim), Wan Hanafi Su (Temenggung Seda), Saari Abdullah (Tok Selampit), Nasir Yusof (Dalang) dan pelajar ASK sudah tentu dapat mencerminkan akan warna-warni dalam teater itu.

Jelas pelakon yang terbabit memiliki pengalaman dan pengetahuan berbeza. Malah teater ini juga lebih berwarna-warni apabila ditangani dua pengarah kembar yang juga berbeza tahap pengalaman dan pengetahuannya.

Barangkali nama Sharifuddin Abdul Rahman (SAR) selaku penulis dan pengarah pertama teater ini tidak terkenal di kalangan peminat teater Kuala Lumpur. Namun bekas pengetua sekolah yang pernah mendapat pendidikan drama daripada Mustafa Kamal Yassin (ketika menuntut di Universiti Malaya) ini pernah beberapa kali menjuari pekan teater peringkat negeri Kelantan. Dan SAR tidak bersendirian. Pengerusi MGSK ini dibantu oleh Sabri Mohd Zin (Samoza, graduan ASK) yang diberi tugas sebagai pengolah skrip dan pengarah kedua. Barangkali nama Samoza tidak asing bagi aktivis teater sama ada di Kuala Lumpur mahupun di Kota Bharu.

Bersama Samoza berdiri pula barisan tenaga teknikal dari graduan printis ASK iaitu Suflan Faizal (pengubah muzik), Mohd Sharil Akla (pereka tari), Mohd Sharul Mizad (pereka set dan props), Azizul Zahid Jamal (pereka cahaya) dan Rosman Ishak (pereka kostum). Mereka diletakkan di bawah arahan Bayu Utomo yang berperanan sebagai pengarah artistik.

Barangkali teater Puteri Saadung yang akan dipersembahkan secara muzikal ini mampu menghidangkan persembahan berprestij dan akan mencatat sejarah tersendiri dalam sejarah perkembangan teater tanah air menjelang alaf baru ini. Suflan Faizal yang diberi tugas selaku pengubah muzik akan dinasihati oleh seniman negara Hamzah Awang Amat.

Mohd Sharil Akla yang bertanggungjawab merekacipta tarian pula akan diseliai primadona makyung Khadijah yang turut tampil sebagai pelakon undangan.

Barangkali nama-nama Raja Azura, Sabri, Wan Hanafi, Zulkifle dan Amran tidak perlu diperkenalkan lagi.

Nama Anne Hamid juga sudah tidak asing bagi peminat muzik tanah air. Namun pengacara rancangan Muzik-muzik TV3 ini tetap menjadi pendatang baru di pentas teater. Barangkali pembabitan dalam teater Puteri Saadung adalah langkah pertama Anne untuk melakar nama sebagai pelakon setelah bergelar pengacara dan penyanyi.

Sementara itu nama Saari dan Nasir mungkin kurang popular. Namun Saari adalah anak makyung yang pernah bertugas di Kompleks Budaya Negara (KBN)

dan Nasir pula masih bertugas di sana. Sesungguhnya kedua-dua seniman teater tradisi ini amat berpotensi dan wajar bergelar Tok Selampit dan Dalang (wayang kulit) muda negara demi meneruskan kesinambungan warisan seni teater itu.

Meskipun begitu wajah-wajah itu bukanlah warna sebenar yang akan dipertontonkan lewat teater Puteri Saadung. Warna sebenar teater Puteri Saadung ialah pertunjukan lima jenis teater tradisi Kelantan iaitu selampit, wayang kulit, dikir barat, makyong dan main puteri yang digabung jalin dan dikontemporarikan.

Tuk Selampit dalam teater ini tidak bercerita secara langsung, tetapi hanya berkhayal sambil cuba mentafsirkan kerenah manusia yang sering bersengketa sehingga arus hajat terbengkalai dan perjuangan tidak selesai di samping mengimpikan kehidupan yang harmoni dan tenteram.

Wayang kulit pula menggunakan skrip serta meminggirkan sama sekali cerita dari kitab Ramayana, sebaliknya mengutip kisah dari kitab Mahabrata yang dihubungkan dengan kisah sejarah Melaka dan kisah legenda Puteri Saadung sebagai srikandi negeri Cik Siti Wan Kembang.

Nyanyian dikir barat juga tidak mengikut strukturnya yang asli. Sementara nyanyian makyong dan main puteri pula memuatkan bait puisi Usman Awang serta ungkapan pantun seloka dalam lagu Melayu lama.

Dan cerita legenda Puteri Saadung pula bukan saja dilakonkan secara moden, malah struktur ceritanya dimodifikasi, dikembangkan dan diluarbiasakan. Sesungguhnya teater Puteri Saadung bersifat majmuk. Tarian yang mendominasi teater ini mengaplikasikan gerak tari moden dan tradisi termasuk joget, inang, zapin dan dangdut.

Teater ini akan lebih berwarna-warni apabila dilengkapi kostum, pencahayaan, set dan props rekaan graduan printis ASK.

Kita mengharapkan teater Puteri Saadung yang dikatakan mengaplikasikan konsep post modernism performance ini akan berfungsi mewarnai lembaran sejarah perkembangan teater tanah air dengan gelaran theater of the end century atau sekurang-kurangnya theater of the year (1999). Dan persembahan teater Puteri Saadung menjadi gelanggang ujian pertama bagi graduan ASK mencari khalayaknya.

(END)