

06/02/1999

Siri animasi tempatan bagai melukut

Azian Adnan

PEMBANGUNAN animasi tempatan sehingga kini sudah melaburkan jutaan ringgit, namun ia belum membuahkan hasil yang setimpal dan memuaskan.

Industri animasi yang mula bertapak di negara ini sejak 1956, sebenarnya tidak pernah memberi kejayaan cemerlang melainkan publisiti meluas biarpun banyak produk dihasilkan sehingga tahun lalu, termasuk siri televisyen dan filem layar perak.

Kegagalan itu bagaimanapun tidak pernah mematahkan semangat penggiatnya biarpun industri animasi itu sendiri tidak pernah disokong oleh Skim Bantuan Produksi Perbadanan Kemajuan Filem Nasional (Finas) ataupun menerima pinjaman kerajaan untuk membangunkan industri berciri global itu.

Keadaan ini membuatkan ada penggiat animasi yang turut gulung tikar apabila siri mereka tidak dapat memulangkan modal yang dikeluarkannya.

Contoh terbaik yang dapat diberikan adalah siri kartun Usop Sontorian yang memberikan padah kepada penerbitnya, Kharisma Pictures apabila terpaksa tutup selepas menanggung kerugian disebabkan pulangan pelaburan tidak dapat dikembalikan dalam jangka masa ditetapkan.

Pelaburan untuk membuat siri animasi ataupun filem animasi itu sendiri bukanlah semurah dan seindah yang disangka. Modal yang 'bukan kecil anak' ini terpaksa dikeluarkan penerbit sendiri untuk merealisasikan impian itu.

Sama ada untuk menghasilkan filem animasi menggunakan teknik dua dimensi, tiga dimensi ataupun Imej Penghasilan Komputer (Computer Generated Images) (CGI), secara purata modal yang diperlukan untuk membuat animasi adalah lebih RM1 juta. Jumlah ini hanya mencukupi untuk membeli peralatan komputer dan mesin peralihan visual untuk membuat animasi itu sendiri.

Lebih 20 unit komputer diperlukan untuk membuat satu siri animasi ataupun filem. Dengan kapasiti itu, sebanyak satu hingga empat episod bagi siri animasi televisyen dapat disiapkan dalam masa sebulan. Untuk itu, antara 20 hingga 50 animator diperlukan bagi menjayakan siri animasi itu, tidak termasuk pelakon suara dan pengadun bunyi.

Biarpun kapasiti yang diperlukan adalah besar, apa yang menyedihkan adalah mutu filem animasi tempatan masih lemah berbanding dengan negara luar.

Usah bandingkan animasi kita dengan keluaran Disney atau Hollywood. Malah yang dikeluarkan oleh negara Jepun termasuk Ultraman (The Animated Series), Doraemon dan Dragon Ball juga sudah jauh meninggalkan animasi tempatan.

Oleh itu, sudah sampai masanya kerajaan menerusi badan penggalakan filemnya memikirkan sesuatu untuk membantu membangunkan industri ini.

Tidak lama dulu Perdana Menteri, Datuk Seri Dr Mahathir Mohamad dalam satu ucapannya pernah berkata, kerajaan tetap menghantar pelajar Malaysia untuk mempelajari bidang teknologi termasuk animasi walaupun dalam kegawatan ekonomi.

Biarpun hasrat itu memakan masa yang agak panjang untuk negara menambah kepakaran di bidang animasi, tetapi setidak-tidaknya pelaburan perlulah dibuat oleh kerajaan agar industri ini terus hidup dan boleh memberi lebih banyak peluang kepada pelajar ini berkarya apabila mereka pulang kelak.

Menerusi sesi apresiasi filem animasi Silat Legenda yang diadakan hujung tahun lalu, tokoh filem animasi, Hassan Muthalib menyatakan kekesalannya apabila ramai penggiat animasi anggap ia satu pekerjaan dan bukannya satu karier.

"Ia membabitkan imaginasi dan kreativiti yang tinggi. Oleh itu, seseorang yang bersikap suka makan gaji tidak boleh menjadi animator yang baik biarpun dia mempunyai kelulusan yang tinggi di bidang itu," katanya.

Kenyataan itu terbukti dengan penghasilan filem animasi pertama negara, Silat Lagenda yang kurang berjaya apabila kutipan yang dibuat jauh lebih rendah daripada modal sebanyak hampir RM5 juta yang dikeluarkan.