

29/01/1999

## Teater Panggung Negara

Marzuki Ali

ORANG ramai mulai tidak sabar untuk menunggu lebih lama, bila lagi Panggung Negara yang berkonsepkan sirih junjung berdiri megah di atas tapak tanah seluas 11.5 ekar di antara Jalan Tun Razak dan Jalan Kuantan di Ibu Kota, mulai berfungsi.

Gedung gagah gagah yang menelan belanja lebih RM200 juta yang setaraf dengan gedung Royal Elbert Hall di London, yang dijangka sudah mulai beroperasi akhir tahun 1997, ternyata masih belum siap, dan alasannya memangdek kegawatan ekonomi kita!

Gedung seluas 21,000 meter persegi yang mampu menampung kira-kira 1,500 penonton dalam satu masa, adalah suatu projek di bawah Rancangan Malaysia Ke-6 (RMK-6) yang kelak menjadi kenyataan pada igauan sekian ramai pemikir dan seniman bangsa Malaysia sejak 1960-an lagi, yang ingin melihat negaranya memiliki wadah sebuah organisasi yang merancang dan menggerakkan perkembangan kesenian yang boleh dibanggakan.

Tentu saja sebuah panggung yang dikatakan paling canggih di dunia akan bisa menjadi paksi pembangunan persembahan seni teater Malaysia. Itulah konsepnya yang sangat murni dan menjadi harapan semua yang terbabit.

Sementara gambaran yang menghantui sebagai gajah putih pada sekian orang, pihak berwenang sudah mengatur langkah untuk memastikan segala perbelanjaan yang cukup besar dengan gedung yang terbilang canggih dan sebagai mercu tanda kedaulatan kesenian tanah air tidak tinggal sebagai fatamorgana saja, sebaliknya suatu perancangan sistematik yang berjalan mengikut jadual.

Dan perancangan demi perancangan serta perkembangan yang terjadi sebagaimana tercatat pada buku Seni Pentas Satu Dekad - Himpunan Poster 1987-1997, adalah kenyataan yang boleh diterima dan diberi sokongan padu.

Panggung Negara telah membina jalan dan menjalankan tugas yang diberikan untuk menuju tuntutan 200 hari dalam setahun.

Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia yang wujud bermula 20 Mei 1987, mengambil langkah positif dalam wawasan kesenian tanah air masa depan.

Sebagaimana ucapan menterinya, Datuk Sabbaruddin Chik, sewaktu mengumumkan kelahiran Panggung Negara menyatakan, Panggung Negara akan terus menggerakkan pementasan bermutu tinggi, mengangkat rekacipta dan kreativiti ke tahap profesional dan menjadi pusat memajukan kreativiti seni pentas negara.

Sempena itu langkah positif segera dijalankan dengan menjadikan Dewan Tunku Abdul Rahman (tempat persidangan Parlimen Malaysia pertama), sebagai Pusat Penerangan Pelancongan Malaysia (Matic) yang dilengkapi dengan dewan yang munasabah untuk tontonan teater.

Sementara Kompleks Budaya Negara (KBN) segera diserlahkan gedung yang baru dengan pembinaan Panggung Eksperimental (ET).

KBN yang bergerak sebagai barometer kepada kegiatan seni budaya bangsa dalam era 1987-1990, mula mempergiatkan minat dan apresiasi seni pentas dengan beberapa persembahan teater.

Antaranya bangsawan Laksamana Mati Dibunuh, Megat Panji Alam, Teater Sijil Penuh, Tempayan Ajaib, Matinya Seorang Patriot, Ozone, Devi Omega, Kota Bukit Keramat, Anak Tanjung, A View From The Bridge, Si Bereng-Bereng dan Gong Gedombak.

Memasuki era berikutnya (1991-1995) taraf organisasi KBN diperluaskan kepada Panggung Negara. Perkembangan teater global yang tidak

mengecualikan Malaysia dijadikan destinasi tontonan teater Barat (berbahasa Inggeris) yang didatangkan dari Eropah, bermain di hotel berbintang dengan harga tiket yang aduh!

Dan dengan ilham Perdana Menteri, Datuk Seri Dr Mahathir Mohamad sendiri maka dunia teater Malaysia yang terumbang ambing sebelumnya mula mempunyai strategi dengan memperkenalkan drama sebabak.

Tugas melaksanakan drama sebabak dimulai oleh Datuk Syed Alwi dengan teaternya berjudul Di Kampung Di Kota yang dipentaskan pada 3 dan 4 Jun 1991 di Matic.

Seiringan drama sebabak diperkenalkan program pentas perdana yang berhasil besar. Bagi menempatkan fungsi yang lebih khusus dan spesifik maka pada 20 Oktober 1992, nama kementerian ditambah 'kesenian' menjadi Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia.

Projek drama sebabak mula membuahkan bibit pementasan yang mulai jadi ramai. Walaupun pada prinsip cara pementasan dan naskhah yang ditulis tidak menepati drama sebabak (one act play), namun melalui drama sebabak, beberapa formula baru mulai cuba dilaksanakan.

Kita sedar, teater Melayu ada masalah besar bukan saja dalam organisasinya, tetapi juga sama parahnya dalam soal penontonnya. Teater nasional yang terkadang tiketnya relatif murah RM5 ke RM10 dan dalam satu waktu secara percuma, masuk tanpa kena bayaran, mengalami pasang surut penonton dan bertahan satu hingga tiga malam saja.

Menyedari hakikat begini, crowd puller, jambangan bunga, mesti dicari untuk pentas segera menjadi tarikan dan memaksa orang datang menonton teater. Maka segera dimulai dengan mendatangkan bintang filem, penyanyi pop yang memang ada peminatnya berjubel-jubel datang ke Matic!

Dengan pementasan Malam Gelap Di Bukit Damansara karya dan arahan Datuk Rahim Razali pada 20 hingga 24 Julai 1991 dengan jualan tiket berharga RM3 dan RM5 di Matic, membariskan beberapa orang 'star' mulai membuatkan peminat teater dan peminat bintang filem dan TV menyerbu panggung teater.

Apabila panggung baru dikenali sebagai Panggung Eksperimen atau ET dibuka dengan pementasan Malam Ini Penyu Menangis, naskhah dan arahan Datuk Noordin Hassan dengan pemainnya: Shaharuddin Tambi, Sofea Jane, Uji Rashid, Sabri Yunus, Zainal Ariffin, Jalil Hamid, Datuk Sharum Yub, Mukhlis Nur, Anita Ahmad dan Sarah Nor, menjadikan panggung baru tidak cukup kerusi selama 10 malam dari 1 hingga 10 Jun 1994.

Seni muzik yang ikut berkembang mulai mengadakan persembahannya. Koir Kebangsaan ditubuhkan pada tahun 1992 dengan tujuan meningkat dan mengembangkan muzik koir.

Sementara Orkestra Simfoni Kebangsaan yang dilancarkan oleh Perdana Menteri pada 28 Ogos 1993 mula mengisi juadah peminat muzik di ibu kota dan di kota lain di Malaysia. Antara 1991 hingga 1995 lebih 100 produksi besar dalam muzik, teater dan tari telah dipentaskan.

Tempat pementasan yang juga cukup membantu kegiatan Panggung Negara termasuklah Auditorium Dewan Bandaraya, PWTC, Dewan MCA, Dewan Risda, Auditorium SAAS, Dewan Sivik MPPJ, Auditorium British Council dan Taman Budaya di Perak, Pulau Pinang, Kedah dan Pahang.

Kemeriahan program teater Panggung Negara cukup membanggakan. Ia diusahakan begitu rupa bagi menuju target 200 hari pementasan nanti. Sekian banyak pengarah besar seperti Noordin, Syed Alwi, Rahim Razali, Khalid Salleh dan Rohani Yousof, yang rata-rata mengarahkan 3 hingga 6 drama sehingga tahun lalu.

Beberapa tenaga perguruan tinggi dan lulusan Universiti Sains Malaysia (USM) seperti Samat Salleh, Dr Mohammad Ghouse Nassurudin, Hatta Azad Khan, Dr Zainal Latiff, Zakaria Ariffin, Rosminah Mohd Tahir dan Aminah Rhapur, diberi jatah mengarah oleh Panggung Negara termasuk penggiat teater sendiri yang di antaranya Matari Rahman, Khalid Salleh, Kee Thuan

Chye, Morad Ibrahim, Kalam Hamidi, Onie Moraza, Fauziah Nawi dan Normah Nordin.

Bahkan di dalam kesempatan pementasan ikut mendapat jatah mengarah dari kalangan staf kementerian sendiri seperti Lokman Ghani, Hassan Jali, Mohammad Adnan Hamzah dan Mohd Tarmimi Siregar.

(END)