

10/06/2001

Anak Fadzil tidak minat gambus

Hafizah Iszahanid

"Dia datang, dengan lenggang lenggoknya,
Dia datang, dengan senyum simpulnya."

LAGU Dia datang diiringi petikan gambus Fadzil Ahmad, 60 tahun adalah antara khazanah budaya negara yang mahal harganya. Malah, mendengar saja irama gambus, ingatan mudah melayang kepada Raja Gambus yang berjinak dengan seni itu seawal usia 17 tahun.

Generasi hari ini mungkin tidak begitu mengenali Fadzil tapi bagi penggemar muzik tradisional terutama ghazal, pengaruh Fadzil terhadap muzik ghazal memang ketara.

"Tapi anak saya tidak ada seorang pun yang cenderung bermain gambus," katanya ketika ditemui Berita Minggu.

Dikurniakan empat orang anak hasil perkahwinan dengan Zaliah Mohamad, Fadzil berkata, sejak kecil mereka terdedah dengan gambus dan ghazal tetapi tidak seorang pun mewarisi bakatnya.

"Ketika mereka kecil, saya didik serba sedikit mengenai gambus. Ajar pegang gambus dan petik tali. Kalau saya keluar di televisyen, saya cakap, itu abah, tapi tak ada yang mengikut," katanya.

Menurut Fadzil, ketika anak-anaknya masih kecil mereka malu melihat ayahnya bermain muzik dan menyanyi di televisyen.

"Ada sekali tu, anak saya balik dari sekolah dia terus cakap, abah jangan main muzik lagilah, malu kawan mengusik," katanya.

Begitupun Fadzil hanya ketawa. Dan apabila anak-anaknya meningkat dewasa, mereka mula memahami kerjaya Fadzil. Sehingga kini, pembabitan lebih 40 tahun dalam seni tradisional itu, Fadzil mampu memiliki rumah dan sebidang tanah.

Pembabitannya juga sudah sekian lama mendapat pengiktirafan seluruh warga Malaysia termasuk di kalangan pemimpin. Malah, Fadzil juga berkebolehan menggubah lagu antaranya termasuk lagu Naik Kereta Kuda, Dia Datang dan menyumbang idea pada seni kata lagu nyanyian Sheqal, Zapin Rindu-Rinduan.

"Saya bermain gambus hampir di semua majlis perkahwinan anak Perdana Menteri, Datuk Seri Dr Mahathir Mohamad," katanya bangga.

Irama gambus yang unik itu juga membawanya mengembara ke 38 negara untuk persembahan kebudayaan.

"Muzik gambus bukan sekadar mengiring ghazal, tetapi boleh juga irama pop, rock dan keroncong. Kalau diundang ke Istana Bukit Serene, Johor, Sultan Johor biasanya akan meminta saya mendendangkan irama keroncong," katanya.

Berasal dari Muar Johor, Fadzil berkata bermain gambus berbeza dengan gitar. Katanya, gambus perlu dimainkan secara tulus dari hati.

"Gambus tiada tanda nota macam gitar, kita main ikut hati sebab itu bunyi yang dihasilkan begitu menusuk," katanya.

Hampir 40 tahun mengabdikan diri dalam seni ini, Fadzil kini menumpahkan ilmunya di Akademi Seni Kebangsaan secara sambilan.

"Walaupun tidak ramai pelajar, tapi penerimaan orang muda terhadap muzik tradisional ini boleh dibanggakan," katanya.

Dan cucu sulungnya Mohd Farhan, enam tahun mula menunjukkan minat bermain gambus. Walaupun tidak pandai memetik tali gambus, Farhan pandai mendendangkan beberapa lagu antaranya Dia Datang.

"Saya nampak kecenderungan Farhan, bolehlah saya didiknya," kata Fadzil.