

13/05/2001

Art Corridor semakin mantap

Salbiah Ani

MAJALAH Art Corridor keluaran kedua yang kini berada dalam pasaran memberi pilihan lebih luas kepada pembaca mengenai dunia seni rupa Malaysia berbanding isu pertama.

Seni rupa moden Malaysia yang melanda Malaysia sejak dari 1920-an hingga 1930-an dikatakan dipelopori kalangan pelukis dengan latar belakang pendidikan Cina diperkatakan dengan terperinci.

Rencana tulisan sejarawan seni rupa Malaysia, Redza Piyadasa, itu dilengkapi beberapa gambar bagi mengukuhkan perbincangan termasuk kakitangan Nanyang Academy of Fine Art di samping lukisan yang dihasilkan dari 1955 hingga 1975.

Pelajar seni rupa yang sedang meneliti mengenai perkembangan seni rupa moden Malaysia, pasti mendapat faedah daripada rencana ini yang turut memuatkan maklumat berhubung perkembangan di tanah besar China.

Kepada yang terlepas peluang menyaksikan kehebatan karya pelukis China, Li Zijian, berpeluang meneliti beberapa lukisan potret cat minyak di atas kanvas dalam Art Corridor kali ini.

Li Zijian yang sentiasa memilih tema kemanusiaan dan kasih sayang untuk seluruh karyanya pernah mengadakan pameran di Malaysia pada 1996 sebelum datang semula tahun ini.

Karya pelukis yang kini menetap di California itu merakam gambaran hidup masyarakat China yang akan hilang daripada lipatan sejarah kemanusiaan negara itu sekiranya jika ia tidak diabadikan.

Tidak ketinggalan beberapa karya Li Zijian yang memaparkan potret dengan citra Malaysia seperti Perdana Menteri, Datuk Seri Dr Mahathir Mohamad, Di Perhentian Bas, Bapa, Bersama Cucu Di Laut dan Jendela sempena pamerannya di Malaysia dulu turut menarik perhatian.

Art Corridor kali ini nampaknya sudah membuka ruang kepada penggiat seni rupa Melayu yang `dipingirkan, dalam isu pertama lewat beberapa rencana mengenai Adeputra, Nizar Kamal Ariffin, Dr Sulaiman Esa dan Hariss Ribut.

Sesuai dengan namanya, Hariss Ribut, nampaknya sentiasa `meributkan' citra wanita lewat karyanya, sekalipun ia memantulkan kegigihan kelompok terbabit dalam mengharungi kehidupan, seperti yang dapat dilihat dalam halaman 24.

Art Corridor dalam halaman fokus kali ini menampilkan Dr Sulaiman Esa yang terkenal sebagai ahli falsafah seni rupa Malaysia dan baru selesai mengadakan pameran Insyirah di Galeri Petronas, KLCC.

Pembaca turut berpeluang mendekati penerima Anugerah Seni Negara, Datuk Syed Ahmad Jamal, dalam halaman rencana yang menyiarkan temu bual dengan beliau dari mula pembabitannya hingga kini dalam dunia seni rupa serta falsafah karyanya.

Tidak ketinggalan Topeng Kesempurnaan karya Nizar Kamal Ariffin turut dibicarakan selain rencana terbabit dilengkapi dengan beberapa karya pelukis terbabit bagi membolehkan pembaca membuat tafsiran daripada yang tersirat.

Art Corridor yang sesuai dijadikan koleksi perpustakaan awam, swasta mahupun peribadi tetap dijual pada harga RM25 senaskhah meskipun kandungannya kini semakin mantap.

(END)