

27/07/2004

Teater belum jadi makanan rohani rakyat

By Khalid Salleh

SEANDAINYA makanan berjenama seperti KFC, McDonald, Pizza Hut dan sebagainya mampu bertapak dan menjadi kegemaran sebilangan penduduk negara ini, apakah secara tiba-tiba ia menjadi terkenal atau dikenali umum? Bermula hanya sebuah kedai berdekatan Panggung Coliseum di Jalan Tuanku Abdul Rahman Kuala Lumpur pada awal 1960-an, kini ia mempunyai jaringan perniagaannya hampir di setiap daerah di seluruh negara. Itulah KFC atau Kentucky Fried Chicken, jenama import yang menjadi makanan kegemaran sebilangan masyarakat Malaysia.

Siapa penggemarnya? Siapa saja yang mempunyai citarasa mengenai ayam goreng yang diasaskan Colonel Sanders. Teorinya mungkin sangat mudah. Sedap, memenuhi cita rasa kebanyakan mereka yang memakannya. "Sedap sehingga menjilat jari". Itulah 'kemenangan' yang dijajakan sebagai penggamit minat sesiapa saja untuk mencubanya. Nilai perubahan yang membentuk jenama makanan seperti disebutkan itu menjadi kegemaran ramai ialah kerana promosi dan kualiti makanan itu sendiri.

KFC adalah jenama ayam goreng yang tidak pernah wujud dalam pemikiran orang Malaysia sebelum ia diperkenalkan di negara ini. Sesiapa mungkin mampu menghidangkan resepi ayam goreng yang lebih sedap dan lazat dari KFC. Namun kemampuan berfikir untuk menjadikan ayam goreng sebagai bahan dagangan komersial tidak pernah ada dalam pemikiran penduduk Malaysia khususnya Melayu. Maka apabila KFC beroperasi dan melebarkan jaringannya ke seluruh negara, secara tidak disedari akhirnya ia sudah menjadi sebahagian budaya di negara ini.

Katakanlah teater juga adalah sebahagian jenama makanan (makanan rohani), apakah ia mustahil sekiranya suatu hari nanti menjadi pilihan utama kepada rakyat Malaysia? Tidak ada yang mustahil dalam kehidupan manusia sekiranya manusia itu sendiri terus berusaha meniadakan kemustahilan dalam kehidupan di dunia ini. Pokoknya bagaimana dan sejauh mana kita berusaha ke arah itu? Teater sudah dikenali secara sebutannya kepada sebilangan rakyat Malaysia. Paling tidak bangsawan. Hampir semua orang tahu menyebut perkataan bangsawan kecuali kanak-kanak yang baru menduduki kelas tadika atau darjah satu.

Persoalannya, apakah keperluan yang memungkinkan sehingga teater atau bangsawan mampu menjadi 'makanan' kepada sejumlah rakyat Malaysia kalaupun tidak keseluruhannya? Peranan siapakah memartabatkan teater atau bangsawan sehingga menjadi sebagai sebahagian hidup manusia di negara ini? Dari era Datuk Ungku Mohsin (Menteri Muda Kebudayaan Belia dan Sukan) pada awal kemerdekaan sehingga kini (beberapa menteri silih berganti) teater, drama atau bangsawan masih terumbang-ambing. Tidak jelas peranannya sekalipun pendekatan teater atau bangsawan secara umumnya memang menterjemah kehidupan dalam bentuk lakonan atau sindiran.

Ada kemunasabahannya jika dikatakan antara deretan nama-nama menteri yang pernah menerajui Kementerian Kebudayaan Belia dan Sukan, Kementerian Kebudayaan Kesenian Dan Pelancongan (KKKP) dan sekarang bertukar menjadi Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan (KKKW), tidak ada suatu gagasan pemikiran yang semangatnya meletakkan seni lakon (teater, bangsawan dan sebagainya) sebagai keperkasaan mengungkapkan manifestasi kehidupan, sejarah, budaya, bangsa dan agama kepercayaan.

Barangkali ada usaha ke arah itu sebagaimana pada era Datuk Sabaruddin Chik mengenalkan program Drama Sebabak, sebagai memanjangkan idea cetusan Tun Dr. Mahathir Mohammad, Perdana Menteri ketika itu. Sayangnya ia hilang

begitu saja apabila menteri baru mengambil alih portfolio KKKP. Walhal Drama Sebak sudah membentuk khalayaknya, bahkan penampilannya sentiasa dinantikan. Kenapa tidak dilanjutkan? Apakah ia mempopularkan menteri terdahulu yang memperkenalkannya?

Seandainya pemikiran seumpama itu memang ada dalam tajuk kekuasaan menteri yang dibabitkan dengan kebudayaan dan kesenian, tidak mustahil kalau pembentukan dasar Kebudayaan Kebangsaan gagal dilaksanakan sehingga ke hari ini. Kebudayaan dan kesenian seolah-olah persoalan sepele (gampang), mudah dijajakan dengan kelontongan yang memakai jenama perpaduan atau 'kongsi raya'. Berikutnya, mana satukah warisan keperibadian yang membentuk sahsiah bangsa dan agama.

Teater, bangsawan dan sebagainya adalah keperibadian manusia yang berasosiasi dengan makna berbangsa, beragama dan bernegara. Sejauh manakah kita melihat teater, bangsawan atau makyong sebagai tanggungjawab ke arah mengenalkan jatidiri bangsa? Setidak-tidaknya ada kesedaran bahawa martabat apa yang disebutkan itu bukan sekadar mengisi masa lapang atau sebagai batu loncatan sebelum menjadi 'bintang'.

Teater harus dijadikan 'makanan' supaya memberi kesegaran dan kekuatan keperibadian manusia yang menikmatinya. Sentuhan kreatif dan mekanisme pembikinan tidak mampu menjadikan teater sebagai 'makanan' sekiranya dasar ke arah memartabatkan teater tidak pernah dirumuskan. Dalam hubungan ini, KKKW seharusnya menjadi pokok kesuburan ke arah menjadikan teater sebagai 'makanan' dengan memperkasa produktiviti dan pemasaran. Setidak-tidaknya, ada pengisian pembelajaran teater di peringkat sekolah. Dengan itu, ada arah jelas untuk pelajar menilai kehidupan melalui pemahaman teater.

Masyarakat umum juga harus disuntik melalui program teater yang berterusan dan berkesinambungan. Bagaimanapun, mutu sesebuah teater yang menjadi pilihan untuk program memasyarakatkan teater misalnya, harus diteliti jawatankuasa penilai yang dibentuk KKKW. Dengan itu tahap mutu ke arah menjadikannya sebagai 'makanan' rohani yang disenangi dan menarik minat khalayak akan memungkinkan teater boleh menjadi sebahagian daripada kehidupan manusia di negara ini. Kalau tidak dipecahkan ruyung manakan dapat sagunya. Di mana, bila dan bagaimana memulakannya? KKKW seharusnya sudah jauh melangkah meninggalkan program sensasi yang lebih bersifat luaran dan merugikan makna berbangsa, berbudaya, beragama dan bernegara. Kulit menunjukkan isi. Apakah isi kebenaran budaya bangsa yang selalu digahkan dalam pembentukan manusianya di mana Melayu adalah wasilah ketuanan yang mesti dihormati dan diperkasa kedaulatannya.

(END)