

14/09/2003

Rakaman peristiwa serta bentuk seni visual

Azran Jaffar

BERSANDARKAN peristiwa, tempat dan tarikh bersejarah, Saksi, pameran yang sedang berlangsung di Balai Seni Lukis Negara menjadi perakam kepada perjuangan, keazaman dan ketokohan rakyat dalam mendokong cita-cita negara.

Karya yang dipamerkan dijelmakan melalui pertandingan yang diadakan bertujuan memperakui dan mengiktiraf peristiwa dan tempat bersejarah negara sebagai wadah dan dokumentasi dalam bentuk seni visual untuk generasi akan datang.

Daripada 98 karya yang menyertai pertandingan itu, hanya 36 karya daripada 33 pelukis dipilih untuk dipamerkan.

Karya yang dipamerkan merangkumi pelbagai genre. Daripada senyuman Perdana Menteri, Datuk Seri Dr Mahathir Mohamad sehinggalah rakaman keempat-empat Perdana Menteri, Saksi menjadi perakam kepada kejayaan dan kecemerlangan pemimpin dalam membawa Malaysia ke tahap gemilang.

Begitu juga dengan peristiwa yang satu ketika dulu pernah menjadi saksi kepada perjuangan dan pengorbanan rakyat dalam mempertahankan negara daripada segala ancaman.

Daripada pertarungan pelanduk putih dengan anjing perburuan dalam kisah pembukaan Melaka, berlanjutan kepada gaya kepahlawanan wanita Melayu menjadi Home Guard dalam usaha menentang kemaraan komunis sewaktu peristiwa Darurat di Tanah Melayu sehinggalah kepada kejayaan Merdeka.

Bagi kategori pemandangan/landskap/bangunan bersejarah, Masjid Tengker, Melaka dan Masjid Kapitan Keling, Pulau Pinang yang sinonim dengan sejarah kedatangan Islam di Tanah Melayu; diteruskan sehingga ke Kubu Pertahanan British yang letaknya di Bachok; sehinggalah ke Waktu Kesibukan - Sultan Abdul Samad, bangunan yang menjadi perakam kepada perarakan hari Kemerdekaan, antara yang dipilih sebagai catatan kebanggaan negara.

Sesuai dengan konsepnya yang menghimpun sejarah negara, karya yang dipilih pada pameran Saksi, kependekan kepada Suatu Apresiasi Kisah Sejarah Melalui Seni akan dijadikan khazanah himpunan tetap negara.

Selain karya yang dipersembahkan dalam bentuk catan cat minyak, cat air dan akrilik, Saksi juga memperlihatkan penghasilan karya menggunakan bahan campuran antaranya karya Letter From Borneo oleh Wong Siew Lee yang memenangi hadiah sagu hati bagi kategori lukisan peristiwa atau adegan bersejarah.

Satu yang agak menarik juga untuk diperkatakan pada pameran Saksi ini ialah karya Lombong Bijih Bomba Palong oleh Osman Saaidin yang memperlihatkan satu teknik melombong bijih yang kini menjadi sejarah.

Sesungguhnya, rakaman yang diperlihatkan dalam Saksi menjadi tunggak kepada catatan mengenai Malaysia yang akan menjadi tatapan anak bangsa seterusnya.