

ABDUL RAHIM KAJAI

Oleh

Abdul Latiff Abu Bakar

Pengalaman Penyelidikan

Dalam tahun-tahun 1930-an, bidang kewartawanan Melayu telah berkembang dengan pesat. Lapangan ini telah melahirkan wartawan-wartawan yang melibatkan diri secara langsung dalam lapangan kewartawanan. Di samping itu terdapat juga penulis-penulis sambilan yang menulis laporan-laporan dan rencana-rencana di dalam akhbar-akhbar dan majalah-majalah Melayu. Di antara wartawan yang giat pada awal tahun 1930-an ialah Syed Syekh Ahmad al-Hadi, Mohd. Yunus Abdul Hamid, Abdul Rahim Kajai, Syed Alwi al-Hadi dan Osman Kalam.

Kajai adalah di antara wartawan yang dikenali oleh pembaca-pembaca dalam tahun-tahun 1930-an. Kajai mula menceburkan diri dalam dunia kewartawanan Melayu pada 15 Mac 1930 sebagai penolong pengarang *Saudara*, kemudian berkhidmat dengan beberapa akhbar lain seperti *Majlis*, *Warta Malaya* dan cabangnya *Warta Abad* dan *Warta Jenaka*, serta *Utusan Melayu* dan cabangnya *Utusan Zaman* dan *Mastika*.

Banyak sumber yang diperolehi untuk mengenali Kajai. Di antara bahan-bahan yang berguna ialah sumber lisan, iaitu berdasarkan wawancara dengan sahabat-sahabat Kajai yang masih hidup, sumber-sumber bertulis semasa dan rencana-rencana yang ditulis oleh sahabat-sahabat Kajai setelah Kajai meninggal dunia, dan kajian-kajian mengenai kegiatan Kajai sebagai seorang wartawan dan sasterawan.

Semasa saya menjalankan penyelidikan di antara 1977-1981 secara wawancara, saya sempat bertemu dengan sahabat-sahabat Kajai dalam tahun-tahun 1930-an iaitu Ishak Haji Muhammad, Haji Mohammad Salleh Haji Awang, Haji Mohd. Yusof Ahmad, Haji Abdul Samad Ahmad, Ramle Tahir, Mohammad Haji Zain, Ahmad Nur Abd. Shukor dan Arifin Ishak. Mereka berpendapat bahawa Kajai adalah seorang wartawan yang masyhur dan mendapat tempat serta digelar sebagai "Bapa Wartawan Melayu" di kalangan wartawan-wartawan Melayu dalam tahun-tahun 1930-an. Di antara ruangan yang ditulis oleh Kajai yang diminati mereka ialah ruangan rencana pengarang. Ruangan ini banyak mengandungi pengajaran dan kata-kata yang bersemangat untuk memajukan bangsa Melayu. Mengikut pendapat Haji Mohd. Yusof Ahmad, sekiranya beliau menjadi pengurus surat khabar dalam tahun-tahun 1930-an, Kajailah yang dipilih untuk menjadi pengarangnya kerana beliau mempunyai kebolehan menggunakan bahasa Melayu yang baik dan pandai memikat hati pembaca ketika itu.

Ishak Haji Muhammad dalam rencananya yang berjudul "Tiga Tahun di Singapura" yang disiarkan di dalam *Utusan Zaman* (5, 12, 19 dan 26 Oktober 1940), telah meletakkan Kajai sebagai seorang wartawan Melayu yang sejati serta yang kanan sekali di Tanah Melayu. Keperibadian Kajai yang dapat dilihat sendiri oleh Ishak ialah "... sentiasa sedia menunjuk ajar, menegur dan memberi berbagai-bagai petua berkenaan dengan pekerjaan wartawan. Ia telah melatih saya bagaimana hendak mengarang rencana pengarang, membuat kepala-kepala perkhabaran, mengambil berat Majlis Kerajaan, permainan, syarahan, pertunjukan dan sebagainya. Dalam ilmu terjemah menterjemahan juga saya mendapat banyak bantuan daripadanya kerana ia sungguhpun tidak bersekolah Inggeris tetapi fahamannya dalam bahasa itu adalah lebih daripada saya."

Penglibatan Kajai dalam usaha menggerakkan orang Melayu dapat dilihat di dalam tulisannya dari tahun 1930 hingga 1943. Ini diakui oleh Kajai sendiri semasa memberi laporan tentang dirinya kepada pemerintah Jepun yang bertajuk, "Summary of Life History of Abdul Rahim Kajai, Chief Editor, Malai Sinbin Sha", pada tahun 1943. Di antaranya beliau berkata: "... With regards to public service for the Malai Community, I have none worthy of a mention except the column of the newspaper I edit. But it can be claimed that my pen through-out was for the Malai people in the light of Condition prevalent."

Ahmad Boestamam merupakan seorang anak muda yang meminati karya-karya yang ditulis oleh Kajai di tahun-tahun 1930-an dan pernah bekerja sebagai wartawan di bawah asuhan Kajai di *Utusan Melayu* pada tahun 1940. Beliau meletakkan Kajai sebagai Bapa Wartawan Melayu, dan berhubung dengan karya-karya Kajai, beliau menegaskan bahawa,¹ "Saya meminatinya kerana rencana-rencana pengarangnya yang bernas, bersemangat dan tajam, kerana cerita-cerita pendeknya menarik, kerana syair-syairnya yang sedap dibaca dan berisi dan kerana ruangan luluconnya (pojok), "Wak Ketok" yang tajam menusuk. Pendeknya, kemahirannya menulis segala bidang penulisan, termasuk pemberitaan, sama kuat."

Syed Husain Ali al-Sagof yang berusaha menyusun cerpen-cerpen Kajai dalam *Puwaka Kajai*² meletakkan Kajai sebagai seorang wartawan yang telah berjasa memberi kesedaran kepada pembaca-pembaca pada tahun-tahun 1930-an dan karya-karya Kajai disifatkan oleh beliau sebagai "... karangan Allahyarham Tuan Haji Abdul Rahim Kajai itu pada suatu masa boleh

dibilang, telah membuka dengan luas erti kebiasaan akhbar bagi orang-orang Melayu yang pada zamannya, yakni pada masa peringkat tahun 1930 dahulu sedikit sahaja seseorang itu membuka fikiran seseorang”

W.R. Roff, seorang sarjana Barat yang pernah mengkaji tentang surat khabar dan majalah Melayu dari tahun 1886 hingga 1941, telah meletakkan Kajai sebagai seorang wartawan Melayu yang dikenali oleh pembaca-pembaca dalam tahun-tahun 1930-an. Di dalam bukunya,³ W.R. Roff menyifatkan Kajai sebagai “... of the most brilliant of all Malay journalists. Abdul Rahim Kajai, profited from its position in the capital of the Federated Malay States to win wide readership among Malays throughout the Peninsula and in the Settlement.”

Kebolehan Kajai dalam lapangan kewartawanan Melayu telah mendapat perhatian daripada pembaca-pembaca dan sahabat-sahabat sekerja dengannya pada tahun-tahun Kajai dan pernah bekerja di bawah Kajai telah memikirkan (sejak tahun 1940) supaya biografi Kajai dibukukan. Di dalam rencananya yang bertajuk, “Tiga Tahun di Singapura”, *Utusan Zaman*, di antaranya Ishak mencadangkan: “Tidak syak lagi pada suatu masa kelak ada orang yang akan menyusun riwayat hidupnya (Kajai) untuk dijadikan buku bacaan am dan kenang-kenangan atas seorang yang begitu termasyhur dalam masa yang akan datang.”

Terdapat beberapa kajian yang berbentuk rencana tentang Kajai telah diusahakan oleh pengkaji-pengkaji sastera. Di antaranya ialah Ismail Hussein⁴ dan Ramli Leman Soemowidagdo⁵ yang mengkaji tentang kebolehan Kajai sebagai seorang sasterawan dan wartawan. Selain daripada itu ada juga kajian-kajian yang bersifat ilmiah tentang Kajai. Dua buah kajian ilmiah (belum diterbitkan) yang berhubung dengan Abdul Rahim Kajai telah diusahakan oleh Ali Haji Ahmad dan Muhammad Kamsah. Ali Haji Ahmad telah membuat kajian tentang “Cerita-cerita Pendek Haji Abdul Rahim Kajai”⁶ dan Muhammad Kamsah pula telah membuat kajian tentang “Abdul Rahim Kajai, Satu Kajian Biografi”.⁷ Walaupun sudah ada berbagai bentuk kajian tentang Kajai, sesungguhnya suatu pengkajian yang lebih lengkap mengenai riwayat hidupnya masih belum diusahakan. Oleh yang demikian, buku ini merupakan suatu percubaan untuk menunjukkan kebolehan Kajai sebagai wartawan dan sasterawan serta meneliti pemikiran Kajai terhadap beberapa masalah orang Melayu seperti yang terdapat dalam tulisan-tulisannya.

Abdul Rahim Kajai dapat dianggap sebagai seorang wartawan yang mempunyai pemikiran yang bernas sejak beliau menceburkan ciri dalam dunia kewartawanan pada tahun 1930. Kebolehan Kajai ini dapat dilihat di dalam satu rencana yang bertajuk "Warta Malaya Press Limited Singapore",⁸ iaitu ketika mengumumkan pelantikan Kajai sebagai Pengarang *Warta Malaya* di Singapura pada tahun 1936. Rencana tersebut turut menceritakan serba sedikit tentang pengalaman dan kebolehan Kajai sebagai seorang wartawan sebelum itu. Di antaranya, rencana itu meletakkan Kajai sebagai "... seorang wartawan yang terkenal baik dan masyhur di seluruh Malaya, berpelajaran di dalam bahasa Arab, Melayu dan Inggeris dengan sangat-sangat setia di dalam memelihara dan menjaga kehormatan dan maruah akhbar yang di dalam jagaannya dan pekerjaannya dalam mana-mana surat khabar dihargakan oleh am dan khas dengan memberi puas hati ialah boleh benar dikatakan bahawa ia seorang wartawan yang cukup layak dalam jawatan pengarang yang tidak canggung atau singkat atau terpicik di dalam sebarang sesuatu bahagian mauduk atau bab atau fasal-fasal bagi akhbar harian dan majalah mingguan dan lain-lainnya."

Ketika berkhidmat sebagai penolong pengarang *Saudara*, Kajai giat menulis rencana di akhbar *Saudara* dan *Al-Ikhwān*. Apabila Kajai dilantik menjadi Pengarang *Saudara*, beliau kurang menulis rencana tetapi sibuk menjalankan tugas sebagai seorang Pengarang (Ketua Hal-Ehwal Mengarang). Mengikut keterangan yang diberi oleh Ishak Haji Muhammad, A. Samad Ahmad, Mohd. Yusof Ahmad, Ramle Tahir, Mohammad Zain, Ahmad Nur Abdul Shukur, dan Haji Mohammad Salleh Awang, di antara tugas penting Pengarang sesuatu akhbar ketika itu ialah menulis di dalam ruangan rencana pengarang. Sebagai seorang Pengarang yang bertanggungjawab, Kajai memainkan peranan penting menulis di ruangan rencana pengarang bagi mewakili pandangan dan pendapat akhirnya itu. Ini lebih jelas apabila perutusan yang dikemukakan oleh Kajai lebih mementingkan kemajuan orang Melayu dan dikaitkan dengan sistem pemerintahan Inggeris di Tanah Melayu ketika itu.

Biografi Abdul Rahim Kajai (1894-1943)

Bapa Abdul Rahim Salim Kajai berasal dari Kampung Kajai di Minangkabau, Sumatera. Sempena dengan nama kampung tersebut ayah