

**KECENDERUNGAN  
BARU  
DALAM  
NOVEL  
MELAYU**

SATU KAJIAN STRUKTUR

## Karya-karya Lain S. Othman Kelantan

### Novel

1. *Pengertian*
2. *Pertentangan*
3. *Perjudian*
4. *Angin Timur Laut*
5. *Juara*
6. *Perwira*
7. *Gerimis*

### Antologi Cerpen

1. *13 Cerpen S. Othman Kelantan*
2. *Surat*
3. *Ibu*
4. *Perkahwinan Rama-rama*

### Kajian

1. *Falsafah Alam*
2. *Novel: Tanggapan dan Kritikan*
3. *Teknik Mengkaji Novel*

**KECENDERUNGAN  
BARU  
DALAM  
NOVEL  
MELAYU**

SATU KAJIAN STRUKTUR

S. Othman Kelantan

Dewan Bahasa dan Pustaka  
Kementerian Pendidikan Malaysia  
Kuala Lumpur  
1987

KK. 809 - 3548 5101

Cetakan Pertama 1987

© Hakcipta S. Othman Kelantan 1987

Hakcipta terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan ulang mana-mana bahagian, artikel, ilustrasi, isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan apa cara pun sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau lain-lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Dataruhuruf oleh Sistem Komset Sdn. Bhd.  
Muka Taip Teks: Goudy Old Style Roman  
Saiz Taip Teks: 11/12 poin

Dicetak oleh Percetakan Sais Baru Sdn. Bhd.,  
No. 12, Lorong SS 13/3E,  
Subang Jaya Industrial Estate,  
47500 Petaling Jaya,  
Selangor Darul Ehsan.  
Harga \$14.00

M  
890.233  
SOK

M  
1161481

- 8 NOV 2004  
Perpustakaan Negara  
Malaysia

## PENDAHULUAN

BUKU ini cuba memperlihatkan kajian tentang ciri-ciri khusus kecenderungan baru dalam novel-novel Melayu tahun 1960 hingga 1980 secara pendekatan struktur. Ciri-ciri khusus kecenderungan baru itu adalah sifat perubahan yang jelas dalam novel Melayu selepas Perang Dunia II. Bermula dengan tanda perubahan dalam awal tahun 1951, perkembangan struktur novel-novel Melayu mulai menolak sifat-sifat konvensional dan stereotaip. Walaupun umumnya novel-novel selepas Perang Dunia II, khusus dari tahun 1945 hingga 1959, masih konvensional dan stereotaip, tetapi novel *Rumah Itu Dunia Aku* (1951) oleh Hamzah telah menunjukkan tanda perubahan yang jelas dalam perkembangan strukturnya. Tanda perubahan inilah yang kemudiannya mendorong saya meneliti dan mengkaji perubahan struktur novel-novel Melayu dalam dua dekad kemudiannya.

Kajian ini mendapati bahawa perubahan struktur, khususnya dari segi ciri dalaman, adalah disebabkan oleh pengaruh pendidikan dan pembacaan. Pengarang-pengarang Melayu yang banyak menampakkan perubahan struktur dalam novel-novelnya adalah mereka yang berpendidikan Barat. Mereka banyak terdedah kepada bahan-bahan bacaan dari Barat, yang menyebabkan mereka mencipta novel yang lain sama sekali dengan novel-novel Melayu sebelum dan selepas Perang Dunia II. Mereka bukan meniru karya-karya besar dari Barat, tetapi pengaruh dari perkembangan beberapa aliran dalam kesusasteraan Barat sesuai dengan pemikiran mereka. Perubahan pemikiran inilah yang menyebabkan adanya beberapa perubahan yang baik dalam perkembangan struktur novel-novel Melayu dalam jangka masa yang disebutkan di atas.