

KUMPULAN SAJAK PATRIOTISME

50

TAHUN
MENITI GEMILANG,
DIRGAHAYU MALYSIAKU!

Penerawala
KEMERDEKAAN



LIM SWEE TIN
(PENERIMA S.E.A. WRITE AWARD, 2000)

PERDANA
LEADERSHIP
FOUNDATION
MAYATYASAN
PEPIMPINAN
PERDANA



Lim sedang menerima watikah S.E.A. Write Award, 2000 dalam satu upacara di Bangkok, Thailand

DR. LIM SWEE TIN lulusan Doktor Falsafah daripada Universiti Putra Malaysia (UPM) dalam bidang Kesusasteraan Melayu. Lim di samping bergiat cergas dalam bidang penulisan kreatif adalah guru sekolah selama 28 tahun. Mulai 1 Disember 2000, Lim berkhidmat di Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, UPM. Kumpulan karya beliau antara lain **Akrab** (1985), kumpulan puisi terpenting beliau, yang memenangi Anugerah Puisiputra 2 tahun 1983, **Menyusur Musim** (1991), **'Seorang Anak Kecil dan Sajak-sajak Lain/ A Child and Other Poems'** (1993), **'Sebuah Fragmen Cinta'** (1998,2000), **Citra Kurnia** (2003,2004) dan **Sukma Cemara** (2005). Kumpulan sajak remaja **'Memetik Mawar'** memenangi Hadiah Sastera Perdana Malaysia 2002/2003.

Pada tahun 2000 yang lepas, atas sumbangan beliau yang berterusan dalam penghasilan karya kreatif, Lim dianugerahi S.E.A. Write Award oleh Kerajaan Diraja Thailand, anugerah untuk pengarang-pengarang terbaik dari seluruh rantau Asia Tenggara. Lim kini **Ahli Jawatankuasa Sastera, Lembaga Pengelola Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP)**, dan **Ahli Jawatankuasa MASTERA** (Majlis Sastera Asia Tenggara), DBP. Sebelumnya Lim merupakan **Ahli Jawatankuasa Segmen Seni dan Budaya, RTM, Penilai Skrip Drama Dewan Bandaraya Kuala Lumpur (DBKL)**, dan **Penasihat Produksi Istana Budaya**.

Kumpulan Sajak Patri

50

TAHUN
MENITI GEMILANG, DIRGAHAYU
MALAYSIAKU!

CAKERAWALA
KEMERDEKAAN



PERDANA
LEADERSHIP
FOUNDATION
YAYASAN
KEPIMPINAN
PERDANA

Kumpulan Sajak Patriotisme

50

TAHUN
MENITI GEMILANG, DIRGAHAYU
MALAYSIAKU!

CAKERAWALA KEMERDEKAAN

LIM SWEE TIN

(PENERIMA S.E.A. WRITE AWARD, 2000)



PUSTAKA PERDANA



1006554



Cetakan Pertama, 2007

© CITRA KURNIA ENTERPRISE

Perpustakaan Negara Malaysia Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

ISBN: 978-983-43283-5-1

Hak cipta terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian karya dalam bentuk apa jua pun dan dengan apa cara pun sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada penulis.

Penerbitan :

CITRA KURNIA ENTERPRISE

Taman Sri Serdang, Seri Kembangan

Selangor Darul Ehsan

<http://www.citrakurnia.com>

Muka taip teks : Garamond

Sais taip teks : 13 poin

Dicetak oleh :

Percetakan TM Sdn. Bhd.

Sri Damansara Industrial Park

52200 Kuala Lumpur.



899.28

UM

KANDUNGAN

Kampung Kami	1
Sejarah Mengajar Kita	2
Parameswara (1)	4
Akankah Engkau Berkata	5
Dongeng Purbakala	7
Genta Cinta	9
Mencintai Tanah Ini	11
Tanpa Menyalahkan Sesiapa	13
Memungut Kembali Tahun-tahun Terbaik Itu	15
Semangat Juang	17
Telah Tiba Kita	18
Semangat Merdeka	19
Cakerawala Kemerdekaan	21
Kala Kusangkutkan Rindu	22
Wajah Bumi	23
Pusaka untuk Warisan	26
Semua Mengalir	28
Cerita dari Sebuah Beranda	29
Di Lantai Tanah Berbudi Ini	31
Sajak Seorang Bapa kepada Anaknya Pada Hari Ulang Tahun Kemerdekaan Negara	34
Wajah dan Wadah Perjuangan Bangsa	39
Penghubung Hati Nurani Rakyat	40
Salam Perjuangan Srikandi Bangsa	41
Puncak Aspirasi	45

- Apologi Bahasaku 46
Sayap Era 47
Memerdekakan Kemerdekaan 50
Ikebana di Hari Ulang Tahun 52
Kemerdekaanmu, Malaysia
Deru Angin Ogos & Ceritera Lelaki Perjuangan 54
Warga Malaysia 59
Warkah Warga Merdeka 62
Sajak Seorang Warga Kecil 65
Makna Kemerdekaan 68
Akankah Mereka ke Sana 73
Mari Cipta Jalan Perdamaian 75
Di Halaman 76
Kebulatan 77
Simfoniku, Simfoni Sebuah Menara 78
Kota Kita Kota Cinta 81
Merentasi Sejarah 84
Membaca Ceritera Memeriksa Aksara
Lirik Cinta Wilayah Kita 87
Kita Glokal 92
Di Puncak Bukti 93
Bersila di Tikar Budaya 96
Mengukir Budi di Bumbung Peribadi 98
Tanah Jantung 101
Ke Pelabuhan Wawasan 103
Jambak Kasih 107
Jejak Perdana 111
Di Bawah Langit Lazuardi Ini,
Marilah Menginsafi Diri,
Meneguhkan Kemerdekaan Abadi 117

PENGANTAR

Sejarah kemunculan dan perkembangan sajak yang bertemakan semangat kebangsaan sudah lama di negara kita. Jika diambil sajak yang berjudul 'Angan-angan dengan Gurindam' karangan Omar Mustafa, tersiar dalam Utusan Melayu 18 Januari 1913, dengan jelas membuktikan bahawa usia penulisan karya yang bertema begini sudah menjangkau lebih 90 tahun.

Sejak itu, banyak karya yang dihasilkan. Sajak-sajak bertemakan semangat kebangsaan dicipta oleh kalangan guru yang merupakan cerdik pandai pada ketika itu, wartawan dan pengarang di akhbar dan majalah, dan juga nasionalis yang berjuang untuk memerdekakan tanah air.

Sejauh manakah berkesannya sumbangan sajak ini kepada masyarakat tidaklah diketahui dengan nyata. Akan tetapi, jikalau dilihat kepada kesedaran yang mula membenih ke arah memerdekakan negara dalam kalangan rakyat, tumbuhnya kesatuan dan pertubuhan yang bernafaskan perjuangan politik dan laungan kebangsaan yang menyeluruh di seluruh pelosok tanah air, sajak-sajak yang dihasilkan pasti sekali memberikan impaknya.

Sajak yang bertemakan kebangsaan sejak awal

memang tidak dapat lari daripada hakikat keinsafan melihat nasib bangsa, kesedaran untuk membangkitkan semangat nasionalisme, dan berkobar-kobarnya hasrat untuk memerdekakan Tanah Melayu pada waktu itu. Ia berlaku baik semasa Penjajahan Inggeris, semasa Pendudukan Jepun, dan kembalinya Inggeris untuk menguasai Tanah Melayu sekali lagi, iaitu selepas Jepun mengaku kalah dalam Perang Dunia Kedua. Jepun menduduki Tanah Melayu dari tahun 1942 hingga 1945.

Dalam kajiannya, Abdul Latiff Abu Bakar menyatakan bahawa terdapat lima persoalan yang dikemukakan penyajak dalam menghasilkan sajak-sajak bertemakan kebangsaan ini, iaitu:

Cinta kepada tanah air
Keadaan dan nasib bangsa
Bencana orang-orang asing dan penjajah Inggeris
Semangat perjuangan untuk bangsa, agama dan tanah air
Pemimpin bangsa

(Puisi-puisi Kebangsaan 1913-1957,
Dewan Bahasa dan Pustaka, 1987)

DALAM era yang lebih terkemudian, walaupun negara telah mencapai kemerdekaan yang diperjuangkan, iaitu pada 31 Ogos 1957, sajak-sajak yang bertema begini masih terus dikaryakan. Pada hemat saya, ia bertujuan, antara lain untuk terus menyedarkan anak bangsa agar

tidak leka dan sentiasa memastikan kemerdekaan yang diraih tidak direbut musuh lagi. Sajak-sajak yang dihasilkan juga bertujuan untuk terus memantapkan jati diri dan keperibadian rakyat sebagai bangsa di negara yang berdaulat.

Dan, tidak dapat disangkal juga, karya-karya yang bertemakan kebangsaan ini mampu melonjakkan kecintaan kita yang tidak berbelah bahagi terhadap tanah air. Rakyat bukan sahaja menyayangi tanah air sebagai satu kewajipan, tetapi juga sebagai pancaran sifat dapat berganding bahu dalam segala lapangan untuk memastikan kejayaan negara terus mengorak langkah mencapai kegemilangan.

Hari ini, Malaysia telah muncul sebagai sebuah negara yang gemilang. Pencapaian negara yang hebat ini sudah tentulah melalui jerih dan payah pejuang-pejuang lampau yang tidak pernah mengenal tewas atau undur. Pemimpin negara pula tiada henti-hentinya merangka dasar dan strategi untuk melonjakkan pencapaian dalam bidang-bidang seperti sosial, ekonomi dan juga politik.

Kestabilan politik di Malaysia yang berteraskan rasa persefahaman antara rakyat yang terdiri daripada pelbagai kaum, semangat tolak ansur dan toleransi yang sangat menakjubkan, dan kebijaksanaan para pemimpin negara yang kita kasihi menguruskan perihal negara.

Dari era Tunku Abdul Rahman selaku Perdana Menteri yang pertama, Tun Abdul Razak, Tun Hussein Onn, Datuk Seri Dr. Mahahir (sekarang Tun), dan terkini Datuk Seri Abdullah Ahmad Badawi, Malaysia dibawa ke zaman-zaman yang bukan sahaja meletakkan ia antara yang terbaik dalam kalangan negara membangun, tetapi juga menjadikan Malaysia peneraju dalam banyak aspek di dunia moden hari ini. Semua ini mampu meningkatkan lagi jiwa patriotisme dalam diri kita.

Pada tahun 1990, Gabungan Persatuan Penulis Nasional Malaysia atau GAPENA melancarkan peraduan mengarang sajak yang bertemakan kebangsaan. Tujuan asal peraduan itu adalah untuk mencari karya yang baik, yang akan digunakan dalam Sayembara Deklamasi Puisi Hari Kebangsaan yang dianjurkannya, yang menjadi acara tahunan Perayaan Menyambut Hari Kebangsaan.

Akan tetapi, dari penelitian, kejayaan GAPENA tidak sekadar memperoleh sejumlah sajak untuk dibukukan sahaja, lebih daripada itu, GAPENA telah berjaya menyemarakkan penghasilan sajak-sajak yang bertemakan kebangsaan di Malaysia. Buktinya, muncul sajak-sajak bertema demikian dengan sangat suburnya.

Selepas antologi pertama **Di Atas Mimbar Merdeka** (Dewan Bahasa dan Pustaka, 1990) itu,

muncul lagi beberapa antologi hasil peraduan dalam siri yang sama. Dengan itu, amat kayalah kesusasteraan kita dengan sajak-sajak yang bertemakan semangat kebangsaan.

Namun demikian, tidak dinafikan juga bahawa kesedaran dalam kalangan penyajak juga banyak mendorong penghasilan karya-karya seumpama ini. Hal ini berterusan walaupun GAPENA tidak lagi menganjurkan peraduan selepas beberapa kali diadakan.

Penglibatan saya dalam bidang penulisan sajak bermula pada awal tahun 1970-an. Pada tahun 1972, saya memasuki Maktab Perguruan Persekutuan, Pulau Pinang. Di sini saya berpeluang membaca karya-karya sastera dengan banyaknya. Daripada pembacaan yang luas itu saya juga semakin rajin berkarya.

Pada tahun 1972, semasa maktab mengadakan majlis Sambutan Ulang Tahun Kemerdekaan Negara saya diminta mendeklamasikan sebuah sajak. Saya telah mencipta sebuah sajak yang berjudul 31 Ogos' sebagai memenuhi permintaan penganjur, dan mendeklamasikannya di Dewan Besar, Maktab Perguruan Persekutuan, Pulau Pinang.

31 OGOS

Hari ini - 15 tahun yang lalu
pernah tercatat dalam sejarah kehidupan bangsa
laungan yang menggema
ke pelosok bumi pusaka
meminta suatu kebebasan anak-anak bangsa tercinta
yang bernama - kemerdekaan.

Hari ini - 15 tahun yang lalu
pernah tercatat dalam sejarah kehidupan bangsa
telah gugur sudah
debu-debu hitam yang mencengkam
yang membelenggu setiap kebebasan
yang bernama - penjajahan.

Di bumi ini kami diperintah
di bumi ini kami dijajah
di bumi ini hidup kami payah.

Kami impikan sebuah kehidupan
kerana bangsa kami mencintai kedamaian.

Hari ini 31 Ogos yang datang
kucatatkan sejarah kehidupan bangsa
dari bunga-bunga berkembang
dari bibir-bibir tersenyum riang

beralunlah lagu mesra kasih
di tanah airku tercinta
nusa jaya.

*Maktab Perguruan Persekutuan,
Pulau Pinang,
Ogos, 1972.*

Kecenderungan saya menghasilkan sajak-sajak yang bertemakan kebangsaan rupa-rupanya tidak terhenti setakat itu sahaja. Saya terus menghasilkannya, antaranya terhimpun dalam kumpulan-kumpulan sajak saya yang diterbitkan. Antara lain kerana memenuhi undangan mendeklamasikan sajak saban tahun di serata pelosok tanah air.

Usaha ini saya lakukan sehingga sekarang. Ia juga lahir daripada hasrat dan keinginan saya untuk meneruskan komitmen penyajak-penyajak terdahulu di samping keinginan yang kuat untuk sama-sama menyumbangkan sesuatu yang bermakna kepada negara yang saya cintai, Malaysia.

Kumpulan Cakerawala Kemerdekaan ini saya hasilkan dengan menghimpunkan karya-karya saya yang ditulis lebih awal, yang pernah memenangi peraduan mengarang, atau yang bertujuan dikirim kepada siaran media penerbitan seumpama akhbar dan majalah, dan ada juga yang baru sahaja diciptakan, iaitu sebagai

persediaan menyambut ulang tahun ke-50 kemerdekaan tanah air.

Sebenarnya, saya sudah lama menyimpan hasrat untuk menghasilkan himpunan seperti **Cakrawala Kemerdekaan** ini. Maka, kenalah pada ketikanya, dalam saat kita merayakan sambutan 50 tahun kemerdekaan, saya merealisasikan impian saya yang terbabit sekian lama ini. Dengan segala kerendahan hati, saya hadiahkan seluruh rakyat Malaysia sebuah koleksi karya daripada cetusan suara hati nurani saya.

Salam hormat.

LIM SWEE TIN

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia

Serdang, Selangor.

Tanggal 15 Mei 2007.

PANDUAN MENYAMPAIKAN DEKLAMASI:

DEKLAMASI ITU SENI

LIM SWEE TIN

Pendahuluan

Deklamasi sajak dikatakan satu seni.

Ia sedemikian kerana di dalamnya ada gembengan suara, sebutan, intonasi yang ditambahi gerak geri – orang menamakannya gaya, kadang-kadang dilengkapi muzik atau kesan bantu yang khas, yang semuanya bertujuan untuk menyampaikan maksud yang tersirat dalam karya yang dideklamasikan.

Khalayak mendengarnya, atau menonton persembahan kita. Pastinya, mereka mengharapkan sesuatu yang boleh membantu mereka memahami isi kandungan teks (yakni sajak), dan dalam waktu yang sama boleh membuatkan mereka terpesona.

Kekaguman ini ialah kesan. Kekaguman yang boleh datang melalui persembahan yang lain, contohnya seni

tari, pementasan mak yung, dan sebagainya. Ia mungkin dibantu muzik yang unik lagi hebat, kostum yang 'meriah', ataupun ruang yang membangunkan cita rasa. Semuanya mengikut sifat masing-masing.

Dalam deklamasi sajak, kita juga boleh memberi kekaguman yang tersendiri sekiranya kita mengetahui teknik-tekniknya yang betul. Banyak asas yang perlu anda ketahui seandainya anda berhasrat untuk menyampaikan deklamasi selepas ini, dan deklamasi anda membawa kekaguman kepada orang ramai, iaitu khalayak atau audien anda.

Nada Sajak

Sajak dikatakan boleh disampaikan dalam lima nada. Nada tersebut ialah

Nada melankolik

Nada romantik

Nada patriotik

Nada sinis

Nada protes

Nada ini sebenarnya terbit daripada isi sajak. Dengan perkataan lain, tema atau persoalan sesebuah sajak dan corak penggunaan bahasa dalam sajak tersebutlah yang menentukan nadanya. Sebagai contoh, sekiranya anda membawakan sajak 'Ke Makam Bonda'

yang dihasilkan oleh Sasterawan Negara Usman Awang, isinya menghibakan, iaitu tentang kunjungan anak ke pusara bondanya. Penggunaan perkataan atau kata, atau diksi pula menimbulkan rasa sedih tatkala kita menyebut dan membayangkan maksudnya. Maka, sajak yang sebegini dikatakan bernada melankolik. Dipetik dua rangkap daripadanya sebagai contoh:

Dalam kenangan kami melihat,
mesra kasih bonda menatap,
sedang lena dalam rahap,
dua tangan kaku berdakap.

Bibir bonda bersih lesu,
pernah dulu mengucupi dahiku,
kini kurasakan kasihnya lagi,
meski jauh dibatasi bumi.

Sajak 'Ke Makam Bonda' merupakan contoh sajak yang baik untuk nada rendah, suara yang perlahan, dan sebutan katanya jelas sepatah demi sepatah, sehingga menimbulkan kesan ingatan anak tadi yang sangat mendalam akan kasih yang telah dicurahkan sang ibu tatkala hayatnya.

Dalam hal ini, biarlah kita langsung ke nada patriotik. Nada ini ditujukan kepada penyampaian deklamasi untuk sajak-sajak yang bertemakan patriotisme. Sajak-sajak yang membawakan tema semangat kebangsaan selari dibaca dengan nada ini.

Akan tetapi, sebelum itu, eloklah diulas sepintas lalu nada-nada yang lain, sekadar untuk melengkapkan pengetahuan dan memudahkan panduan. Nada romantik ialah nada untuk sajak-sajak yang sederhana. Sederhana di sini adalah dari segi isi, dan sekali lagi, dari segi pemilihan diksinya. Nada sederhana ialah suara yang tidak terlalu direndahkan, dan tidak juga terlalu dilantangkan. Suara kita tidaklah sampai berbisik-bisik sebagaimana yang kadang-kadang kita gunakan semasa mendeklamasikan sajak bernada melankolik seumpama 'Ke Makam Bonda' tadi.

Sajak-sajak yang membawakan tema kasih sayang, persahabatan, alam, dan sebagainya sesuai dideklamasikan dengan menggunakan nada ini. Secara logiknya, kalau kita mendeklamasikan sajak tentang kasih sayang, untuk apa perlunya kita menjerit-jerit! Nada yang sedikit menjerit-jerit digunakan dalam sajak-sajak yang membawa maksud protes dan sinis.

Sajak protes sesuaiilah dengan namanya untuk menyatakan ketidaksenangan seseorang terhadap sesuatu, sehingga menyebabkan dia mahu menzahirkan rasa tidak senang itu. Jadi, nada suara yang digunakan lebih tinggi, lebih lantang, dan lebih nyaring lagi. Anda boleh juga menjerit-jerit untuk bahagian-bahagian yang tertentu. Walau bagaimanapun, tidaklah perlu menjerit sepanjang masa kerana orang yang mendengar deklamasi kelak tidak akan memahami apa-apa!

Nada sinis dirujuk kepada sajak yang mengandungi sindiran yang tajam, mengejak, dan mengata pihak-pihak yang telah melakukan sesuatu yang tidak betul. Suara yang dilepaskan dalam deklamasi masih tinggi seperti nada protes, tetapi diselang-seli dengan suara yang rendah atau amat rendah, serendah nada melankolik, di bahagian-bahagian yang sesuai dan memerlukannya.

Dengan yang demikian, sehingga ini saya percaya anda sudah boleh membayangkan di manakah letaknya nada patriotik. Menyampaikan deklamasi sajak yang bertemakan semangat kebangsaan memerlukan anda menggunakan ketiga-tiga nada pada tempat atau bahagian-bahagiannya yang bersesuaian. Maksudnya, walaupun secara umumnya, nada yang digunakan tinggi, ada kalanya anda perlu merendahkan suara, manakala pada tempat atau bahagian yang lain pula anda menyaringkan suara. Paduan atau adunan ketiga-tiganya menjadikan nada anda lebih bervariasi, kedengaran 'hidup' dan berfungsi di pentas.

Saya tidak perlu menjelaskan dengan lebih lanjut lagi tentang sajak-sajak patriotik kerana ia sudah dihuraikan dalam bahagian Pengantar. Sekarang, kita terus sahaja ke aspek selanjutnya, iaitu kata dan sebutan.

Kata dan Sebutan

Dalam menyampaikan deklamasi, perkara yang paling asas ialah memahami setiap makna kata yang digunakan dalam sajak. Setiap kata ada maknanya. Dan, makna ini boleh dijelmakan melalui sebutan yang betul. Sebagai contoh, perkataan 'acung', iaitu menujah-nujahkan tangan kita ke atas, perlu disebut dengan betul dan bersemangat untuk menjelmakan maknanya dengan betul.

Jika disebut secara mendatar sahaja, ia tidak bererti apa-apa, apatah lagi dalam sesuatu deklamasi. Ia perlu disebut dengan lantang dan jelas. Bahagian 'a' yang sudah sedia tinggi nadanya, ditinggikan lagi apabila bahagian 'cung' dilafazkan. Kesannya sangat berbeza.

Dalam hal deklamasi, sekali lagi saya tegaskan, kenali setiap kata yang ada di dalam sajak yang akan dideklamasikan, seboleh-bolehnya. Selepas itu, barulah berlatih menyebutnya. Sebutan penting. Sebutan perlu jelas. Kaedah yang selalu dipraktikkan orang adalah dengan menyebut suku kata demi suku kata. Jangan sesekali menggeluncurkan sebutan kerana sukar bagi orang menangkap apa yang dikatakan. Diksi seperti 'kemerdekaan' memerlukan kita menyebut bahagian-bahagian suku katanya dengan jelas dan tepat, iaitu:

ke - mer - de - ka - an

Ia akan berlainan jika disebutkan secara pantas. Mungkin ada antara suku katanya yang tenggelam. Kata yang disebutkan sudah jadi kata yang lain. Latihan demi latihan diperlukan. Sebutlah dengan cara ini untuk seluruh sajak sebanyak beberapa kali. Selepas itu, barulah dipercepatkan sedikit. Dalam masa yang sama, mulalah beri penekanan kepada kata yang mendukung maksud-maksud yang tertentu dan penting, yang saya sebutkan awal tadi, iaitu setiap kata boleh dijelmakan maknanya melalui sebutan.

Seperkara lagi yang tidak boleh diabaikan sama sekali ialah penjedaan baris dan rangkap dalam sajak. Jeda bermaksud berhenti sebenar atau pemotongan dalam baris atau rangkap.

Contohnya, jika kita menyebut 'Wanita bercermin mata masuk dahulu' melalui penjedaan atau pemotongan baris yang tidak betul, akan memberikan maksud yang berlainan. Perhatian perbezaannya:

Wanita bercermin mata // masuk dahulu

dengan,

Wanita bercermin // mata masuk dahulu

Hal ini selalu diabaikan. Apa yang penting adalah apabila menyampaikan deklamasi, sesuatu baris perlulah diperhalusi tempat berhenti dan penyam-

bungannya. Ini penting kerana jika tidak, perkara seperti di atas akan berlaku. Ada setengah-setengah karya disusun perkataan dan barisnya sedemikian rupa sehingga seandainya diikuti betul-betul bagai yang dituliskan, maksud yang dibawa tidak kesampaian apabila dideklamasikan. Jeda ditandai dengan [//]. Misalnya, bagaimanakah anda mendeklamasikan rangkap yang di bawah ini?

Kemerdekaan tidak bermakna sekiranya nestapa
rakyat hanya mampu didodoikan
Dengan buai hasrat.

Adakah dengan mengikut betul-betul seperti susunan barisnya? Jika ya, maknanya sudah jadi lain. Kita tidak boleh berhenti pada perkataan 'nestapa', kemudian membaca baris yang berikutnya sebagai satu baris yang terasing. Baris-baris sajak ini sepatutnya dideklamasikan dengan jeda sebagaimana yang berikut ini:

Kemerdekaan tidak bermakna //
sekiranya nestapa rakyat //
hanya mampu didodoikan //
Dengan buai hasrat.

Dengan perkataan lain, pembinaan maksud dicapai melalui penyebutan baris dan rangkap yang tepat. Penjedaan yang tidak tepat akan menyebabkan makna bukan sahaja tidak tepat, akan tetapi boleh mencelarukan maksud yang dihajatkan.

Gaya

Gaya penting dalam deklamasi sajak. Gaya membantu penyampaian kita menjadi lebih berkesan. Ada juga deklamator (= pendeklamasi sajak) yang berdiri tegap, tidak bergerak-gerak semasa menyampaikan deklamasi. Mungkin deklamator ini ada karisma yang tertentu untuk menarik perhatian. Suaranya yang istimewa! Ketokohnya yang luar biasa! Atau, lenggang-lenggok suaranya yang sudah sedia memukau!

Dalam banyak hal, deklamator memerlukan sokongan gaya. Gaya boleh ditunjukkan melalui anggota badan. Antara yang terpenting ialah muka. Dengan muka sahaja kita boleh menggunakan mata, alis, dan mulut dengan berkesan. Mata boleh diluaskan dan disempitkan untuk tujuan-tujuan yang sesuai, juga mengikut keperluan kata yang digunakan. Alis boleh diangkat. Mulut dimuncungkan, diluaskan dan disempitkan, kalau perlu dijuihkan.

Selain muka, seluruh kepala. Kepala boleh

diangguk di bahagian-bahagian yang memerlukan kita mengangguk dalam sajak. Kalau tidak, tak perlulah mengangguk. Kepala digelengkan. Berpaling ke sana ke mari sekiranya teks memerlukan kita berbuat sedemikian seolah-olah mencari-cari sesuatu. Pendek kata, kepala amat penting dalam deklamasi sajak.

Bahu, lengan dan tangan merupakan anggota badan lain yang sangat berfungsi untuk melakukan gaya. Bahu boleh digerakkan ke atas, misalnya tatkala kita melafazkan kata 'mengangkat martabat bangsa'. Gerakan bahu serentak dengan sebutan kata 'mengangkat' akan menyokong makna yang dibawa. Lengan juga demikian. Tangan apatah lagi. Dengan jari yang boleh dituding ke sana ke mari, menepuk-nepuk dada, dilayangkan ke udara, dan sebagainya selaras dengan kata yang sedang dilafazkan. Kedua-dua tangan pula boleh didepangkan, seluas-luasnya. Umumnya, tanganlah yang paling kerap digunakan orang untuk gaya dalam deklamasi.

Namun demikian, apa yang perlu diingat ialah latihan demi latihan penting untuk membantu anda menjadikan gaya lebih natural. Gaya anda akan kelihatan tidak dibuat-buat, tidak diatur-atur, dan tidak dirancang-rancang. Gaya akan sentiasa sehati dengan suara yang dilepaskan.

Teknik

Yang dikatakan teknik ialah kostum dan peralatan sokongan. Pada hari ini, penyampaian deklamasi sudah dipelbagaikan. Ada deklamator yang hanya tampil ke pentas, lantas mendeklamasikan sajaknya. Itu sahaja. Selesai mendeklamasikan sajak, dia pun beredar. Ada yang cerewet memilih kostum yang hendak dipakai. Misalnya, memilih untuk mengenakan pakaian seperti seorang pahlawan, lengkap berkeris bertanjak. Ada yang mengenakan pakaian seragam, contohnya tentera laut.

Akan tetapi, dalam hal ini, yang utama ialah kesesuaian dengan sajak yang hendak dideklamasikan. Wanita selalunya berkebarung, lengkap berselendang dan berperwatakan rapi. Itu sudah memadai. Dan, barangkali tidak salah sekiranya anda memilih songkok berbendera Malaysia, baju dan seluar bermotif sama sebagaimana yang Sudirman Hj. Arshad pernah lakukan dalam satu persembahannya.

Selain itu, ada juga yang membawa gambar ke pentas. Contohnya, potret Tunku Abdul Rahman Putra Al-haj, dan negarawan yang lainnya. Ada yang menggunakan gambar slaid sebagai hiasan di belakang. Ada yang memetik gitar, mengalunkan piano, bermain er-hu, diiringi tarian, orkestra dan berbagai-bagai lagi.

Semua ini akan menjadikan deklamasi kita lebih

menarik. Jika ia satu keperluan, anda usahakanlah. Jika tidak, anda sahajalah yang muncul di pentas. Kerana yang penting ialah apakah kita boleh memberikan persembahan deklamasi yang mengangumkan, yang boleh menyampaikan makna yang besar kepada khalayak kita, yang akan dikenang orang sampai bila-bila!

Sungguhpun begitu, perlu diingat supaya elakkanlah daripada membawa peralatan yang membahayakan penonton. Membawa panah ke pentas, dan diacu-acukan pula ke arah penonton tentulah berbahaya, begitu juga bahan-bahan letupan yang boleh mengakibatkan kebakaran!

Beberapa Peringatan Tatalaku Menyampaikan Deklamasi

Suara kita anugerah Tuhan. Jangan risau kalau mendengar deklamator lain tampil dengan suara besar di pentas dan mengangumkan ramai.

Deklamasi itu satu seni. Dengan itu sampaikanlah secara yang berhemah dan terhormat. Jangan menjadikan suasana di dalam dewan bingit, atau hadirin panik.

Datang sebagai tetamu yang dihargai. Kenal pasti tempat duduk anda, sekiranya susah untuk ke pentas,

mohonlah dengan baik kepada pihak urus setia untuk menukar tempat duduk anda. Kenal pasti letak mikrofon. Ada mikrofon yang tidak begitu berfungsi. Cam baik-baik mikrofon yang elok untuk anda gunakan semasa mendeklamasi. Perhatikan tangga. Ada tangga sisi yang sesuai, tangga depan menyebabkan kita menghadapkan belakang kepada tetamu kehormat semasa berjalan ke pentas.

Elakkan daripada memberi ucapan yang panjang lebar sebelum mendeklamasikan sajak. Ingat, anda diundang untuk menyampaikan deklamasi, bukan memberi ucapan. Ada tetamu lain yang diundang untuk menyampaikan ucapan perasmian. Cukup sekadar memberi salam, menyebut judul sajak, dan teruskan tugas anda. Juga, jangan beritahu penonton bahawa anda adalah kali pertama mendeklamasikan sajak dalam hidup ini!

Bawa teks sekiranya anda tidak menghafal sajak. Ia lebih baik daripada tersekat-sekat kerana terlupa di sana sini. Sediakan sebuah fail keras supaya dapat diampu lengan anda dengan baik. Jangan dilipat-lipat teks yang dibawa. Di pentas pula asyik tercari-cari, entah disimpan dalam saku yang mana. Tampillah di pentas sebagai profesional yang siap siaga.

Jangan lupa merakamkan terima kasih, seringkasringkasnya kepada khalayak kerana mereka telah memberikan perhatian yang besar kepada anda. Tunduk

hormatlah seandainya ada tetamu kehormat, apatah lagi tokoh besar pimpinan negara. Kemudian, pulanglah dengan tertib ke tempat duduk, dan bersalam dengan sesiapa yang menghulurkan tangan tanda ucapan tahniah atas kejayaan anda.

Penutup

Seni deklamasi sebagaimana juga seni-seni yang lain memerlukan komitmen. Kita perlu mempersiapkan diri untuk memberikan persembahan deklamasi yang terbaik. Deklamasi sajak tidak sukar. Ia hanya menuntut perhatian kita, dan menyedari bahawa deklamasi bukan sekadar membaca kata demi kata, dari baris ke baris, dan selesai di titik noktah yang terakhir sajak itu. Seni ini sudah lama bertapak dalam budaya masyarakat kita. Saya difahamkan, tidak banyak negara di dunia yang memiliki tradisi seindah ini, seperti yang kita warisi. Deklamasi puisi popular di Malaysia, dan hampir setiap daripada kita mampu melakukannya. Apabila pem-besar-pembesar negara mendeklamasi sajak sedikit masa dahulu, deklamasi sajak bertambah-tambah popular. Radio dan televisyen juga menjadi pemangkin yang berkesan untuk meletakkan seni deklamasi ke tempat yang tinggi. Sekarang, acara-acara dan majlis sambutan yang besar-besar sering kali mendahulukan deklamasi sajak dalam atur cara yang disusun, termasuklah perayaan ulang tahun kemerdekaan negara.

LIM SWEE TIN kini merupakan seorang penyair, pengarang cerpen dan novel, dan pengkritik sastera yang penting di Malaysia. Sasterawan kelahiran Kelantan Darul Naim ini mula berkarya sejak awal tahun 1970 lagi. Karya-karya permulaannya banyak termuat dalam akhbar dan tabloid, serta majalah popular di tanah air.

Beliau boleh dikatakan mula serius berkarya pada pertengahan dan lewat tahun 70-an apabila karya-karya yang berupa puisi mendapat tempat yang baik dalam majalah terkemuka seperti Dewan Sastera. Sejak itu, Lim semakin giat menghasilkan karya meliputi pelbagai genre. Selain itu, beliau terus-terusan menerima pengiktirafan dengan memenangi berbagai-bagai hadiah penulisan. Antara yang terpenting ialah Hadiah Sastera Malaysia, kemudiannya Hadiah Sastera Perdana Malaysia, Anugerah Puisi Putra II, dan pada tahun 2000 yang lepas beliau terpilih diberikan Anugerah S.E.A. Write Award di Bangkok, Thailand.

Lim Swee Tin menghasilkan puluhan buku dan kira-kira 100 antologi. Ini menjadikan beliau antara pengarang generasi pelapis yang paling prolifik di tanah air. Karya-karyanya kerap diperkatakan. Manakala, sumbangan dan kegiatan seninya meluas hingga ke rantau Asia Tenggara dan peringkat antarabangsa.

Selain itu, Lim kerap diundang menyampaikan deklamasi sajak di seluruh pelosok tanah air, termasuk

TV 1, Radio dan Televisyen Malaysia (RTM) melalui slot deklamasi sajak dan juga beberapa kali pada malam Deklamasi Puisi Angkasapuri. Beliau juga pernah dilantik dalam Jawatankuasa Segmen Seni dan Budaya, RTM oleh Y.B. Datuk Seri Zainuddin Maidin, Menteri Penerangan Malaysia.

Di luar negara, Lim menyampaikan deklamasi di acara-acara penting, antaranya Four Leading Poets from South East Asia, South Bank, London sempena Persidangan ASEM II (1998), Concert for World Peace in Thailand, Bangkok (2001), Taipei World Poetry Reading (2001), Majlis Pembacaan Sajak Untukmu Pattani, Pattani, Thailand (2006), dan banyak lagi.