



# Susalatus Sasatin

Sejarah Melayu  
Empayar Kesultanan Melayu Melaka

GANDINGAN PENULISAN ILMIAH DAN LUKISAN BERSEJARAH ISMAIL EMBONG

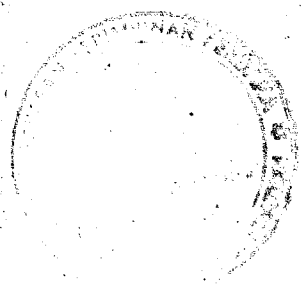


TUN DR. MAHATHIR MOHAMAD



# Sulasatus Sasatin

Sejarah Melayu  
Empayar Kesultanan Melayu Melaka



#111825

© Hak cipta terpelihara, BALAI SENI VISUAL NEGARA  
2012

ISBN 978-983-3497-66-9

Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian  
teks, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua  
bentuk dan dengan apa jua cara, sama ada secara elektronik,  
fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain kecuali dengan  
keizinan bertulis daripada KETUA PENGARAH, BALAI  
SENI VISUAL NEGARA, NO. 2 JALAN TEMERLOH,  
JALAN TUN RAZAK, 53200 KUALA LUMPUR.



T 603-4026 7000  
F 603-4025 4987      [www.artgallery.gov.my](http://www.artgallery.gov.my)

899.23  
SUL  
f





# EDITORIAL

## **PENYELENGGARA/KETUA EDITOR**

Prof. Datuk Wira Dr. Abdul Latiff Abu Bakar

## **PENYELARAS PROJEK**

Haned Masjak

## **PELUKIS AKADEMIKA**

Ismail Embong

## **PENYUNTING**

Asiah Abd Rahman (UPSI)

Hj Borhan Md Zin (GAPENA)

## **EDITOR**

Prof. Emeritus Datuk Wira Dr. Muhammad Yusoff bin Haji Hashim

Prof. Emeritus Dato' Dr. Mohd. Yusof Hasan

Prof. Madya Datuk Paduka Dr. Mohd Rosli Saludin

Prof. Madya Dr. Ab. Rahman Napiah

Prof. Madya Dr. Hajah Siti Khariah Binti Mohd Zubir

Dr. Norazimah bt Zakaria

Dr. Bazrul Bahaman



**DOKUMENTASI KARYA**

Mohd Khazrul Sharuddin

Muhammad Adziim Abd Wahab

Muhammad Hisyamuddin Ramli

Intan Idarina Mohammad Kusairry

**PENERBIT**

Balai Seni Visual Negara

**PERCETAKAN**

Marzuq Print & Trading

**PENYELARAS REKABENTUK BUKU**

Shamizar Rahim

**REKABENTUK BUKU**

The Colors Solution







## PERUTUSAN MENTERI

YB DATO' SRI UTAMA DR. RAIS YATIM

Menteri Penerangan, Komunikasi & Kebudayaan Malaysia

### PELUKIS PEKA PERJUANGAN

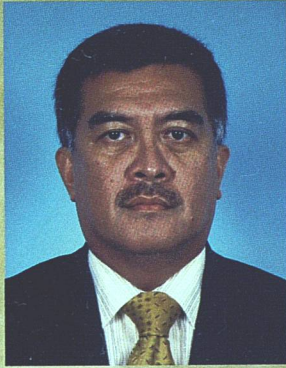
Ismail Embong adalah pelukis negara yang mempunyai keistimewaan sebagai pelukis realis yang memfokus kepada potret atau tokoh dalam karya lukisannya berdasarkan tokoh-tokoh dan peristiwa di tanah airnya. Jiwa dan semangat patriotisme dijemakan dalam setiap tema atau persoalan lukisannya yang melibatkan kepimpinan negeri dan negara di zaman Kesultanan Melayu Melaka. Malah perjuangan menentang pengaruh luar dan penjajah serta pemimpin-pemimpin semasa turut menjadi persoalan dalam karyanya.

Semangat juang dalam memperkasakan warisan peradaban Melayu sememangnya mendapat perhatian istimewa dari karya lukisan Ismail Embong. Oleh itu, karyanya amat sesuai ditatap dan dihayati dalam usaha kita memahami warisan sejarah dan budaya Melayu yang menjadi teras kepada Peradaban Malaysia sekarang terutama karyanya dalam Pameran *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* yang dipamerkan di Balai Seni Visual Negara.

Penerbitan buku *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* ini mencatat sejarahnya tersendiri apabila karya Ismail Embong digandingkan dengan analisis

serta sinopsis dari para sarjana di Institut Peradaban Melayu dan Jabatan Bahasa & Kesusasteraan Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang menghasilkan sebuah buku ilmiah mengenai Empayar Kesultanan Melayu Melaka.

Saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Balai Seni Visual Negara dan Institut Peradaban Melayu, UPSI serta GAPENA kerana berjaya mengadakan pameran dan penerbitan buku *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* Empayar Kesultanan Melayu Melaka berdasarkan karya lukisan Ismail Embong.



## KATA ALUAN

AMBASSADOR DATO' MOHD YUSOF AHMAD  
Ketua Pengarah Balai Seni Visual Negara

**P**ameran “Sulalatus Salatin: Empayar Kesultanan Melayu Melaka” adalah merupakan suatu rentetan lukisan bersejarah yang diilhamkan oleh pelukis Ismail Embong dengan bimbingan GAPENA dan diterjemahkan melalui 48 buah lukisan secara berkesinambungan di mana setiap satu karya memaparkan penceritaannya yang tersendiri mengikut turutan peristiwa. Kisah-kisah yang dipaparkan melalui karya-karya ini turut dikaitkan dengan penulisan oleh Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang diketuai oleh Prof. Datuk Wira Dr. Abdul Latiff Abu Bakar bagi menjadikannya lebih bermakna secara gandingan ilmiah dan seni.

Balai Seni Visual Negara (BSVN) menghargai kegigihan Ismail Embong di dalam menampilkan lukisan imaginatif mengenai episod-episod bersejarah ini bersandarkan kepada olahan fakta peristiwa untuk dihayati oleh generasi masa kini. Jarang ditemui pelukis yang sanggup berkorban masa, tenaga dan kewangan bagi menghasilkan lukisan bersiri sejarah. Adalah diharapkan ramai lagi pelukis tanah air yang akan terbuka hati untuk tampil melukis jejak peristiwa silam yang berlaku di dalam sistem pemerintahan beraja disetiap negeri sebagai suatu himpunan dokumentasi warisan bangsa.

Pada hemat saya, lukisan-lukisan yang sedemikian dapat mengimbuai kembali lipatan kegemilangan, kehebatan, keberanian, kekentalan semangat juang dan jati diri warga terdahulu di dalam memartabat serta mempertahankan kedaulatan bumi yang dipijak dan langit yang dijunjung. Semoga keperwiraan ini dapat diwarisi dan dijadikan inspirasi oleh segenap lapisan warganegara sebagai wadah kesinambungan patriotisme tulin terhadap agama, bangsa dan tanah air.

Saya ingin merakamkan penghargaan kepada YB Dato' Sri Utama Dr. Rais Yatim, Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan di atas cetusan idea agar karya lukisan Sulalatus Salatin ini diserahkan di Balai Seni Visual Negara. Penghargaan juga kepada pihak UPSI yang begitu komited sehingga buku ini dapat diterbitkan dan mudah-mudahan dijadikan sebagai bahan rujukan ilmiah yang menarik yang secara khususnya menyentuh tentang susur galur Empayar Kesultanan Melayu Melaka dimana imbuai peristiwanya turut dizahirkan melalui jelmaan lukisan.



## SEKAPUR SIREH

PROF. DATUK WIRA DR. ABDUL LATIFF ABU BAKAR  
Pegawai Institut Peradaban Melayu,  
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Saya bagi pihak Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Balai Seni Visual Negara khususnya Kementerian Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia, di atas kerjasama menjayakan Pameran dan Penerbitan Buku *Sulalatus Salatin-Sejarah Melayu*, Empayar Kesultanan Melayu Melaka. Ini selari dengan program dan Siri Karya Agung Melayu yang dirancangan oleh Institut Peradaban Melayu (UPSI) pada tahun 2012.

Atas sokongan dan dorongan Profesor Dato' Dr. Zakaria Kasa, Naib Canselor UPSI dan Profesor Dato' Dr. Noraini bt. Idris, Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi) UPSI, yang menggalakkan Institut Peradaban Melayu bekerjasama dengan kementerian dan agensi kerajaan serta swasta menjalankan penyelidikan dan menghasilkan buku ilmiah bagi meningkatkan prestasi dan kecemerlangan akademik di UPSI setaraf dengan universiti-universiti di tanah air dan antarabangsa.

Kami amat bersyukur kepada Allah SWT dan merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada En. Ismail Embong dan Balai Seni Visual Negara melalui projek khas yang diketuai oleh En. Haned Masjak mendapat sokongan kuat

dari YB Dato' Sri Utama Dr. Rais Yatim dalam menjayakan Pameran *Salalatus Salatin – Sejarah Melayu* karya Ismail Embong mengenai Empayar Kesultanan Melayu Melaka. Pameran yang prestij ini seharusnya dapat menanamkan semangat patriotisme serta cinta kepada agama, bangsa dan negara serta melihat warisan institusi Raja-Raja Melayu yang wujud sejak abad ke-15, berkembang dan diamalkan di Malaysia sehingga sekarang. Kecemerlangan Empayar Kesultanan Melayu Melaka dan kehebatan *Salalatus Salatin – Sejarah Melayu* dapat dihayati melalui analisis dan sipnopsis serta imaginasi lukisan dalam karya Ismail Embong berdasarkan teks versi A. Samad Ahmad dan W.G. Shellabear.

Akhir sekali, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang bersama-sama menjayakan penerbitan buku ini, terutama YB Dato' Sri Utama Dr. Rais Yatim, Menteri Penerangan, Komunikasi dan Kebudayaan Malaysia, Balai Seni Visual Negara, Encik Ismail Embong, GAPENA, penulis dan ahli-ahli jawatankuasa serta semua yang merealisasikan penerbitan buku ini.



PERUTUSAN MENTERI - viii

- YB DATO' SRI UTAMA DR. RAIS YATIM  
*Menteri Penerangan, Komunikasi & Kebudayaan*

KATA ALUAN - ix

- AMBASSADOR DATO' MOHD YUSOF AHMAD  
*Ketua Pengarah Balai Seni Visual Negara*

SEKAPUR SIREH - x

- PROF. DATUK WIRA DR. ABDUL LATIFF ABU BAKAR  
*Pengarah Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris*

## BAHAGIAN SATU

Pengenalan

ANALISIS *SALALATUS SALATIN* SEJARAH MELAYU - 17

KEGEMILANGAN EMPAYAR KESULTANAN  
MELAYU MELAKA DAN *SULALATUS SALATIN* DALAM  
PERADABAN MALAYSIA - 21

- Prof. Datuk Wira Dr. Abdul Latiff Abu Bakar

SEJARAH MELAYU ATAU *SULALATUS SALATIN* DAN  
ASPEK FILOLOGINYA - 33

- Prof. Emeritus Datuk Wira Dr. Muhammad Yusoff bin  
Haji Hashim

SEJARAH MELAYU @ *SULALATUS SALATIN*: SEBAGAI  
TEKS SASTERA SEJARAH DAN KANON MELAYU  
- 59

- Dr. Norazimah bt Zakaria

ADAT ISTIADAT DAN BUDAYA DALAM SEJARAH  
MELAYU - 77

- Prof. Madya Datuk Paduka Dr. Mohd Rosli Saludin

DASAR DALAM DAN LUAR NEGARA DALAM  
SEJARAH MELAYU - 89

- Dr. Bazrul Bahaman

NILAI ESTETIKA DALAM SEJARAH MELAYU - 99

- Prof. Madya Dr. Hajah Siti Khariah Binti Mohd Zubir

PEMIKIRAN GLOBAL DALAM SEJARAH MELAYU

- 111

- Prof. Emeritus Dato' Dr. Mohd. Yusof Hasan

TUN SERI LANANG PENGARANG SEJARAH MELAYU

- 133

- Prof. Madya Dr. Ab. Rahman Napiah (Mana Sikana)



## **BAHAGIAN DUA**

SULALATUS SALATIN SEJARAH MELAYU - 153

## **BAHAGIAN TIGA**

KARYA SULALATUS SALATIN - 246

## **PENGHARGAAN**

BIODATA PELUKIS - 278

IDEA PELUKIS BERSAMA GAPENA - 281





# Bahagian Satu





## PENGENALAN

Prof. Datuk Wira Dr. Abdul Latiff Abu Bakar  
Penyelenggara & Ketua Editor

**S***ulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* adalah karya agung sastera berunsur sejarah meriwayatkan mengenai Empayar Kesultanan Melaka pada abad ke-15 (1400 hingga 1511) menggambarkan keadaan hidup bangsa Melayu yang terdiri daripada golongan Raja-Raja Melayu yang memerintah, adat istiadat, kepahlawanan dan kesetiaan rakyat, perhubungan diplomatik serumpun dan antarabangsa. Ia dipersembahkan dalam bentuk mitos dan berunsur sejarah. *Sulalatus Salatin* dikatakan telah ditulis sejak zaman kesultanan Melayu Melaka dan ditulis semula serta disemak oleh Tun Seri Lanang di Johor pada awal abad ke-17 (1612).

Pelbagai versi *Sulalatus Salatin* telah diwujudkan dan diselenggarakan oleh pengkaji-pengkaji seperti Raffles, Shellabear, Munshi Abdullah, A.Samad Ahmad dan Muhammad Yusof Hashim. Namun buku *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* (edisi pelajar) yang diselenggarakan oleh A.Samad Ahmad terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka (1979) telah digunakan dan diterima ramai. Karya A.Samad Ahmad dan Shellabear menjadi rujukan oleh Ismail Embong untuk melahirkan karya lukisannya.

*Sulalatus Salatin* adalah sebuah buku ilmiah yang melihat dan menganalisis sebuah karya agung Melayu yang diktiraf sebagai sebuah karya yang memfokus kepada kegemilangan Empayar Kesultanan Melayu Melaka di abad ke-

15 menjadi sumber dan bukti pengisian dalam warisan peradaban Melayu dan peradaban dunia yang sangat tinggi nilainya serta diiktiraf dunia antarabangsa dan UNESCO sebagai 'Memory of The World Register' pada 2002.

Buku ini mengandungi tiga bahagian. Bahagian Pertama: Analisis *Salalatus Salatin (Sejarah Melayu)* mengandungi 8 artikel ditulis oleh pakar-pakar Sejarah Melayu dari Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu, Fakulti Bahasa dan Komunikasi dan Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak.

Bahagian Kedua: Sinopsis *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* ditulis oleh tenaga pengajar dan penyelidik dari Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu dan Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak. Sinopsis ini dipaparkan bersama karya lukisan Ismail Embong berdasarkan ringkasan dan imaginasi buku *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* yang diselenggarakan oleh A.Samad Ahmad, terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka pada 2010.

Adalah menjadi matlamat utama buku ini untuk menghasilkan sebuah buku ilmiah yang membanggakan setiap warga Malaysia bahawa Malaysia menjadi sebuah negara terdiri dari 14 buah negeri-negeri Melayu yang mewarisi Institusi Raja-Raja Melayu sejak Empayar Kesultanan

Melayu Melaka sehingga sekarang. *Sulalatus Salatin* (*Sejarah Melayu*) adalah karya agung Melayu yang menjadi bukti sejarah sebagai khazanah warisan bangsa Melayu dalam memperkasakan peradaban Melayu dan peradaban dunia.

Bahagian Pertama: Analisis *Sulalatus Salatin* (*Sejarah Melayu*) dimulakan dengan memperkenalkan kecemerlangan Institusi Raja-Raja Melayu Empayar Kesultanan Melayu dan kehebatan *Sulalatus Salatin* (*Sejarah Melayu*) sebagai karya sastera dan sejarah karya Tun Seri Lanang yang sangat tinggi nilainya dari aspek kepengarangannya (nilai estetika, gaya dan lenggok bahasa raja dan rakyat, adat istiadat golongan bangsawan, sistem pemerintahan dan pentadbiran, pendidikan dan sebagainya. Dalam memaparkan sistem dan institusi Kesultanan Melayu Melaka bermula dari abad ke-15 dan berterusan serta relevan sehingga wujudnya Persekutuan Tanah Melayu (1957) dan Malaysia (1963) sebagai Raja Berpelembagaan, dianalisis oleh Prof. Datuk Wira Dr. Abdul Latiff Abu Bakar, Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak, bertajuk 'Kegemilangan Empayar Kesultanan Melayu Melaka' dan '*Sulalatus Salatin* Dalam Peradaban Malaysia'.

Seterusnya analisis yang dihasilkan oleh Muhammad Yusof Hashim, Naib Canselor Kolej Universiti Islam Melaka berdasarkan karya asal beliau bertajuk *Sejarah Melayu atau Sulalatus Salatin* dan Aspek Filologinya yang dimuatkan dalam buku *Hikayat Melayu atau Sulalatus Salatin*, terbitan Institut Kajian Sejarah dan Patriotisme Malaysia pada 1998. Beliau mengisahkan pelbagai versi *Sejarah Melayu* sebagai karya sastera dan *Sejarah Melayu* di abad ke-17 sehingga sekarang. Sehubungan ini, Dr. Norazimah Zakaria, Jabatan Bahasa dan Sastera (UPSI) pula menumpukan perhatian menganalisis dari aspek sastera Kanun

(Undang-Undang) dengan tajuk, *Sejarah Melayu @ Sulalatus Salatin* sebagai Teks Sastera Sejarah dan Kanun Melayu.

Prof. Madya Datuk Paduka Dr. Mohd Rosli Saludin, Ketua Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu (UPSI) pula menganalisis tentang Adat Istiadat dan Budaya Masyarakat Melayu terutama warisan adat istiadat keluarga bangsawan di zaman empayar Kesultanan Melayu Melaka di dalam artikel beliau yang bertajuk, 'Adat Istiadat dan Budaya Dalam *Sejarah Melayu*'. Manakala dasar pemerintahan dan pentadbiran di Melaka serta berhubungan dengan Negara-negara luar dianalisis oleh Dr. Bazrul Bahaman, Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan (UPSI) yang bertajuk, 'Dasar Dalam dan Luar Negara Dalam *Sejarah Melayu*'. Sebagai sebuah karya agung Melayu yang mempunyai nilai estetika, Prof. Madya Dr. Khariah Mohd Zubir, Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan (UPSI) pula menganalisis dalam tajuk, 'Nilai Estetika Dalam *Sejarah Melayu*'.

Sebagai sebuah karya agung yang bertaraf antarabangsa, *Sulalatus Salatin* (*Sejarah Melayu*) turut dianalisis sebagai karya yang mempunyai kekuatan jati diri di samping menganalisis pemikiran pengarang terhadap perhubungan pemerintahan Kesultanan Melayu Melaka dengan Negara-negara luar yang bersifat global. Ini dianalisis oleh Prof. Emeritus Dato' Dr. Mohd Yusof Hassan, Institut Peradaban Melayu (UPSI) dalam karyanya bertajuk 'Pemikiran Global Dalam *Sejarah Melayu*'. Akhir sekali Prof. Madya Dr. Ab. Rahman Napiah, Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu (UPSI) pula menganalisis sumbangan dan Peranan Tun Seri Lanang dalam menghasilkan *Sulalatus Salatin* (*Sejarah Melayu*) dalam tajuk Tun Seri Lanang Pengarang *Sejarah Melayu*.

Bahagian Kedua, ditumpukan kepada sinopsis buku *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* disertakan 48 buah karya lukisan Ismail Embong tentang Empayar Kesultanan Melayu Melaka. Prof. Datuk Dr. Zainal Kling di dalam buku terbitan GAPENA, 2009 meletakkan Ismail Embong sebagai pelukis yang mempunyai semangat patriotisme cinta kepada bangsa, agama dan tanah airnya dengan menghasilkan karya lukisannya di zaman Empayar Kesultanan Melayu Melaka dan semangat orang Melayu menentang pengaruh luar dan penjajah barat. Beliau mensifatkan Ismail Embong mempunyai impian murni.

*“Pengabadian Sejarah Melayu sebagai teras kesejarahan Malaysia. Dengan menghayati setiap peristiwa bersejarah dalam lintasan bangsa dan negara itu beliau merakam perasaan dan pemikirannya sebagai sebuah fenomena kebudayaan dan kemasyarakatan yang penuh perincian seni dan visual. Bukan sekadar khayalan dan imaginasi nilai tetapi adalah penghayatan pada ruang tempat dan masa fenomena itu berlalu dalam wilayah dan sekaligus jiwanya sebagai seniman dan pelukis. Dia adalah peserta kepada fenomena itu. Justeru demikian apa yang mahu diajukan dan diharap dapat dicapai oleh para pemerhati ialah suatu rakaman hayat bangsa yang hidup hadapan pandangan mata dan dirasai pada emosi serta difahami pada akal budi.*

*Demikian koleksi lukisan catatan sejarah ini telah memakan sekian banyak emosi dan akal budinya untuk meledak sanubari serta rohaninya yang sentiasa bergolak pada kedalaman jiwanya yang mahu keluar sebagai simbahannya*

*dan sentuhan jasmani seni. Kita akan menyaksikan lagi ledakan itu pada himpunan akan datang yang sedang diolah untuk menyempurnakan kandungan dan keluaran sanubari itu”.*

Bahagian ketiga, karya lukisan Ismail Embong memaparkan 48 lukisan yang bertemakan Empayar Kesultanan Melayu Melaka.

Empayar Kesultanan Melayu Melaka tetap mewarisi Institusi Raja-Raja Melayu sehingga sekarang bagi menjaga dan membela kepentingan serta warisan peradaban Melayu dalam konteks Raja Berpelembagaan. Begitu juga Tun Seri Lanang yang berhijrah ke Aceh, Indonesia telah meninggalkan pewarisnya Hj Pocut Haslinda Muda Dalam Binti Teuku Hamid Azwar, waris ke-8, Tun Seri Lanang di Samalanga, Aceh, Indonesia yang menetap di Jakarta.



## KEGEMILANGAN EMPAYAR KESULTANAN MELAYU MELAKA DAN *SULALATUS SALATIN* DALAM PERADABAN MALAYSIA

Prof. Datuk Wira Dr. Abdul Latiff Abu Bakar  
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Peradaban atau tamadun Melayu adalah warisan dari Peradaban dunia. Munculnya peradaban yang besar dan masyhur seperti peradaban Yunani, Mesir, China, India dan Islam mempunyai penonjolan yang tersendiri yang terkenal dengan hasil kesenian, falsafah, budaya, ekonomi sesuatu bangsa. Namun, ciri-ciri warisan peradaban yang sejagat (*Buku Tamadun Islam dan Tamadun Melayu*, Universiti Malaya, 2006, hal. 5) adalah seperti berikut:

1. Kewujudan petempatan masyarakat manusia di sebuah kawasan atau beberapa kawasan yang disatukan membentuk kota, bandar, kepolisan atau *Madinah*.
2. Peningkatan kualiti kehidupan yang lebih sempurna berbanding sebelumnya, seterusnya terhasil peningkatan jangka hayat penghidupan yang lebih stabil dan panjang.
3. Kewujudan sistem organisasi dan institusi sosial dalam bidang politik, pentadbiran, ekonomi dan pendidikan yang sempurna dan teratur.
4. Kemunculan satu bahasa atau beberapa bahasa yang serumpun dengan satu tulisan yang tersendiri bagi menjadi perantaraan komunikasi, perakaman, penyampaian dan pewarisan khazanah tamadun dalam pelbagai bidang ilmu.
5. Kewujudan sistem perundangan yang

teratur dan sistem nilai serta moral yang berwibawa yang dikuatkuasakan untuk mengatur perlakuan dan tindak-tanduk masyarakatnya dalam segala kegiatan kehidupan.

6. Kelahiran dan peningkatan daya reka cipta dalam penciptaan teknologi dan pembinaan bagi menyempurnakan lagi kesejahteraan hidup.
7. Kelahiran dan perkembangan daya kreativiti dalam menghayati falsafah, kesenian, kesusasteraan dan nilai estetika yang tersendiri.

Berdasarkan hakikat ini, Melaka adalah sebuah Empayar Kesultanan Melayu Melaka yang setaraf dengan warisan peradaban dunia, di mana mempunyai penempatan bandar, kota, kualiti kehidupan yang sempurna, mempunyai sistem organisasi politik, ekonomi, pentadbiran, pendidikan, mempunyai undang-undang, bahasa dan tulisan untuk berkomunikasi, falsafah kesenian, kesusasteraan, sejarah dan nilai estetika yang menggambarkan kekuatan jati diri bangsa Melayu. Sebagai sebuah negara yang mempunyai kekuatan politik dan pemerintahan serta menjadi sebuah Empayar Kesultanan Melayu Melaka yang gemilang di abad ke-15 (Kerajaan Negeri Melaka melalui Institut Sejarah dan Patriotisme Malaysia dengan kerjasama Jabatan Sejarah, Universiti Malaya telah memutuskan Empayar Kesultanan Melayu Melaka bermula 1262), mendorongkan

kuasa Portugis berusaha dan akhirnya menjajah Melaka pada 1511. Kegemilangan Empayar Kesultanan Melayu Melaka pula dikisahkan dalam sebuah karya sastera yang berunsur sejarah yang diselenggarakan oleh Tun Seri Lanang, seorang pembesar istana Melayu di Johor pada 1612. Karya yang dinamakan *Sulalatus Salatin* atau dikenali *Sejarah Melayu* adalah karya agung Melayu yang diiktiraf sebagai Warisan Peradaban Melayu yang relevan sehingga sekarang.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO) telah mengiktirafkan pada tahun 2002 tiga koleksi agung negara, iaitu naskhah *Hikayat Hang Tuah*, *Sejarah Melayu* dan *Surat Menyurat Sultan Kedah* (1882-1943) sebagai warisan dunia dan didaftarkan dalam 'Memory of the World Register'. Mengikut Tun Ahmad Sarji bahawa berdasarkan kepada kandungan *Hikayat Hang Tuah* dan *Sejarah Melayu*, maka beliau berpendapat bahawa amat wajarlah kedua-dua karya agung itu diiktiraf juga sebagai *Matter of Malaysia*, sebaris dengan *Matter of France*, *Matter of Britain* dan *Matter of Rome* seperti yang diterangkan di atas. (Hang Tuah Tokoh Epik Nasional (1204) hal. 13-14).

Mengikut Dr. Liaw Yock Fang (*Sejarah Kesusasteraan Melayu Klasik*, hal. 439 & 440), *Sejarah Melayu* atau *Sulalatus Salatin* adalah hasil sejarah yang terpenting. Kerana bahasanya yang dianggap benar dan indah, dan juga karena gambaran yang diberikannya tentang masyarakat Melayu lama, *Sejarah Melayu* sudah lama mendapat perhatian para sarjana. Pada tahun 1831, Munsyi Abdullah sudah menerbitkannya untuk keperluan anak-anak yang ingin belajar bahasa Melayu yang benar. Selama seratus lima puluh tahun ini, *Sejarah Melayu* pernah beberapa kali diterbitkan dan disalin ke dalam berbagai bahasa, di antaranya bahasa Inggeris, Perancis dan Tionghua. Banyak kajian telah

dilakukan tentang buku ini. Kebanyakan kajian ini membicarakan bentuk asal, tujuan penulisan dan tema *Sejarah Melayu*. Ada juga yang menyentuh tentang penulis atau penyalinnya.

Menurut R. Roolvink (1967: 301-324), bentuk asal *Sejarah Melayu* adalah satu (silsilah) daftar keturunan raja-raja Melayu. Roolvink sampai kepada kesimpulannya sesudah mengkaji apa yang dikatakan tentang *Sejarah Melayu* oleh Valentijn dan Petrus van der Vorm pada permulaan abad ke-18 dan naskhah tulisan tangan *Sejarah Melayu* yang masih tersimpan di perpustakaan. Petrus van der Vorm, dalam kata pengantar kepada kamus Melayu yang diusahakannya, *Collectanea Malaica Vocabularia* (1770-1778) memberikan satu ringkasan sejarah orang Melayu dari satu daftar silsilah yang mencatat tarikh seseorang raja naik takhta dan lama kerajaanya. Di samping itu, ia juga memberikan satu daftar naskhah yang dimilikinya, di antaranya ialah *Sulalatus Salatin*. Tentang buku ini, selanjutnya Van der Vorm berkata, "Barang siapa yang berminat dalam bahasa Melayu hendaklah belajar sebuah kitab yang berjudul *Sulalatus Salatin* atau penurunan segala raja-raja, bukan saja kerana bahasanya, juga kerana isinya yang menceritakan asal keturunan raja-raja Melayu serta nasib kerajaan melayu hingga kedatangan orang Portugis". Dua puluh tahun kemudian, dalam bukunya *Oud en Nieuw Oost-Indien* (1726) Valentijn juga menyebut bahawa dia memiliki sebuah kitab yang berjudul Soelalet Essalatina dalam huruf Latin. Disajikannya juga ringkasan sejarah orang-orang Melayu dan satu daftar silsilah raja-raja Melayu yang menyebut tahun Masehinya.

Dari keterangan Valentijn dan Van der Vorm ini jelaslah bahawa *Sejarah Melayu* yang dikenal Valentijn dan Van der Vorm berbeza sekali dengan *Sejarah Melayu* yang kita kenal hari ini, baik versi Raffles 18 mahupun versi-versi lain. *Sejarah Melayu*

yang dijumpai mereka pasti merupakan satu daftar keturunan raja-raja Melayu, satu *Sulalatus Salatin*. Susah ditentukan naskhah yang macam manakah yang telah digunakan Valentijn dan Van der Vorm. Dalam kajiannya, R.Roolvink menjumpai satu naskhah di perpustakaan Universitas Leiden yang mempunyai persamaan yang menonjol dengan naskhah yang digunakan Valentijn dan Van der Vorm. Naskhah yang dijumpai oleh R.Roolvink itu bernombor Cod. Or. 3199 (3), bahagian IV, dan diberi judul *Cerita Asal Raja-Raja Melayu Punya Keturunan*. Judul ini adalah terjemahan yang tepat bagi *Sulalatus Salatin*. Seperti naskhah yang dipakai Valentijn dan Van der Vorm, naskhah ini juga menyebut lamanya seorang raja di atas kerajaan dan tarikhnya, iaitu hari penabalan dan kemangkatan. Penyebutan lamanya seorang raja di atas kerajaan dan tarikhnya merupakan ciri khas naskhah ini. Seperti diketahui, semua teks *Sejarah Melayu* tidak mempunyai ciri-ciri ini. Raffles 18 menunjukkan berapa lama seorang raja di atas kerajaan, tetapi tidak mempunyai tarikh. Teks Shellabear dan Abdullah tidak menyebut kedua-duanya. (Dr. Liaw Yock Fang, hal. 440)

Sebagai karya agung Melayu yang mempunyai nilai sastera dan sejarah Empayar Kesultanan Melayu Melaka di abad ke-15, karya *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* mempunyai kekuatan sebagai sebuah karya yang memaparkan amalan dan warisan Institusi Kesultanan Melayu Melaka yang kukuh dan menjadi pegangan dan panduan di kalangan Institusi Raja Melayu yang wujud selepas zaman Kesultanan Melayu Melaka di rumpun Melayu. Institusi Kesultanan Melayu Melaka yang mempunyai kekuatan dalam sistem pentadbiran, di mana Sultan atau Raja menjadi Yang di-Pertuan Negeri atau Ketua Negara dibantu atau ditadbirkan oleh Bendahara, Temenggong, Laksamana, Syahbandar dan Penghulu Bendahari tetap kekal dan digunakan dalam sistem pentadbiran

Kesultanan Melayu di rumpun Melayu selepas Empayar Kesultanan Melayu Melaka seperti Kesultanan Negeri Johor, Pahang, Kelantan, Pattani, Terengganu, Perak, Kedah, Pontianak, Serdang, Medan, Sulu, Jawa, Aceh, Kepulauan Riau, Sambas, Ternate, Moluku, Palembang, Pattani dan lain-lain.

Sebagai karya agung yang memaparkan sistem pemerintahan yang penuh dengan amalan adat resam dan tatasusila Raja-Raja Melayu Melaka, maka karya ini menjadi asas penting bagi kita memahami konsep dan amalan institusi Raja Melayu yang diketuai oleh Yang di-Pertuan Negeri atau Ketua Negara di negeri-negeri yang berdaulat. Karya agung *Sulalatus Salatin* telah meletakkan Raja Melayu sebagai Ketua Negeri yang berdaulat dan bermaruah, manakala rakyat pula mesti taat dan setia kepada Sultan atau Raja dan rakyat yang menentang dianggap sebagai penderhaka. Ini bermakna konsep 'derhaka' dan 'daulat' adalah pegangan asas orang Melayu yang meletakkan Raja dan Sultan adalah pemerintah yang berdaulat manakala rakyat jelata pula perlu mempunyai sifat taat dan setia dan tidak boleh atau pantang derhaka terhadap Sultan atau Rajanya. Baginda Sultan atau Raja hendaklah menjalankan tanggungjawab sebagai Ketua Negara untuk kepentingan rakyat jelata, manakala rakyat jelata pula perlu menghormati dan taat setia kepada baginda. Ini selaras dengan Waad atau perjanjian yang dipaparkan dalam *Sulalatus Salatin* antara Seri Teri Buana (pemerintah) dengan Demang Lebar Daun (bagi pihak rakyat) yang meletakkan martabat golongan di Raja (pemerintah) dan tidak melakukan kezaliman kepada rakyat manakala rakyat pula mestilah taat setia dan tidak menderhaka kepada Raja.

Di dalam karya agung *Sulalatus Salatin* telah memaparkan konsep dan pengertian Waad seperti

berikut: (Lihat Mohd. Jasmin Jasni, *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*, hal. 161-162).

Konsep waad bermaksud “janji” Waad juga dikenali sebagai waadat atau perjanjian yang berlaku antara Demang Lebar Daun dengan Seri Teri Buana. Ia merupakan perjanjian antara golongan pemerintah dengan rakyat. Waad ini bermotifkan untuk meninggikan martabat golongan pemerintah dan meletakkan garis pemisah antara rakyat dengan raja. Ia berlaku apabila Seri Teri Buana memohon untuk mengahwini anak Demang Lebar Daun yang bernama Raden Ratna Cendera Puri. Sebelumnya, Seri Teri Buana (mewakili golongan raja) berkahwin dengan beberapa orang perempuan yang kesemuanya menjadi kedal setelah ditiduri oleh baginda:

*... seraya ia menyembah, lalu kembali menyuruh mengambil anak raja-raja, barang yang baik dipersembahkan kepada Seri Teri Buana. Setelah malam dibawalah baginda beradu; setelah siang hari maka dilihat baginda anak raja itu sekoyong-koyong kedal.*

(halaman: 23)

Demang Lebar Daun berasa takut untuk menyerahkan anaknya sebagai isteri Seri Teri Buana, dikhuatiri anaknya menjadi kedal. Oleh itu, beliau meminta Seri Teri Buana agar berwaad dengannya terlebih dahulu. Permintaan Demang Lebar Daun adalah seperti petikan di bawah:

*Maka sembah Demang Lebar Daun, “Sungguh tuanku seperti khabar orang itu; jikalau tuanku berkehendakkan patik itu, patik sembahkan, lamun mahu duli tuanku berjanji dahulu dengan patik.*

(halaman: 25)

Permintaan Demang Lebar Daun (mewakili rakyat jelata) dipersetujui oleh Seri Teri Buana (mewakili raja):

*Maka titah baginda, “Apa janji paman hendak diperjanjikan dengan hamba itu? Katakan oleh paman hamba dengar.”*

(halaman: 25)

Selepas itu mereka pun berwaad. Dalam *Sulalatus Salatin*, institut beraja ini diwarnai serta dilandasi dengan konsep “waad”. Perjanjian Demang Lebar Daun dengan Seri Teri Buana merupakan teras kepada pembentukan konsep beraja. “Waad” ini menjelaskan tentang konsep raja serta rakyat dengan lebih jelas. Raja tidak dibenarkan menghina dan mencela serta tidak boleh menjatuhkan hukuman tanpa berlandaskan hukum syarak kepada rakyat jelata:

*“Seperkara lagi, perjanjian patik mohonkan anugerah ke bawah duli Yang Maha Mulia, segala hamba Melayu jikalau ada dosanya ke bawah duli, patik pohonkan jangan ia difadihatkan, dinista yang keji-keji, jikalau patut pada hukum syarak bunuh, tuanku; jangan duli tuanku aibi.”*

(halaman: 25)

Dalam “waad” ini juga, secara tidak langsung menjelaskan tentang kuasa yang ada pada raja. Raja akan tetap menuntut ketaatan rakyat dalam apa jua situasi. Hal ini kerana dalam “waad” telah menjelaskan menetapkan bahawa rakyat jelata dikhendaki taat setia kepada raja walaupun raja bersikap zalim. Hal ini secara tidak langsung menghasilkan suatu konsep lain iaitu konsep daulat dan derhaka. Konsep ini merupakan aspek penting yang mendasari konsep negeri beraja:

*Maka titah Seri Teri Buana, “Hendaklah oleh segala anak cucu hamba, jikalau ada salahnya sekalipun, atau zalim jahat pekerti, jangan segala hamba Melayu itu derhaka dan menitikkan darahnya ke bumi, jikalau mereka itu akan cedera, berundur hingga takluk negerinya juga.”*

(halaman: 25)

Selepas itu Demang Lebar Daun memberi amaran bahawa cucunya (rakyat) akan mengubah waad jika anak cucu Seri Teri Buana (raja) yang mewakili golongan raja mengubahnya dahulu:

*Maka sembah Demang Lebar Daun, Baiklah tuanku, tetapi jikalau anak cucu duli tuanku dahulu mengubahkan, anak cucu patik pun berubahlah tuanku.”*

(halaman: 26)

Seri Teri Buana pula mengingatkan anak cucu Demang Lebar Daun akan menerima balasan Allah berupa bala dan bencana jikalau melanggar waad dan derhaka kepada anak cucu Seri Teri Buana. Katanya:

*“Barang siapa hamba Melayu dehaka mengubahkan perjanjiannya, dibalikkan Allah bumbungan rumahnya ke bawah kaki ke atas.”*

(halaman: 26)

Begitu juga dengan Demang Lebar Daun mengingatkan Seri Teri Buana yang mewakili raja, jika golongan raja berlaku zalim kepada rakyat, raja juga menerima bala dan bencana daripada Allah:

*Maka sembah Demang Lebar Daun, “Jikalau raja Melayu itu mengubahkan perjanjian dengan hamba Melayu, dibinasakan Allah negerinya dan takhta kerajaannya.”*

(halaman: 26)

Selepas “waad” itu, Demang Lebar Daun menyerahkan anaknya Raden Ratna Cendera Puri kepada Seri Teri Buana. Perkahwinan antara Seri Teri Buana dan Raden Ratna Cendera Puri selamat kerana anak Demang Lebar Daun tidak menjadi kedal setelah ditiduri oleh Seri Teri Buana.

Karya agung *Sulalatus Salatin* telah memaparkan kegemilangan Kesultanan Melayu Melaka sebagai sebuah empayar yang mempunyai jajahan takluk di Rumpun Melayu dan mempunyai sistem pemerintahan yang tersendiri dan ketatanegaraan yang kukuh berdasarkan bentuk pemerintahan yang berketuakan kepada Sultan atau Raja. Pemerintahan bermonarki ini dipaparkan sejak pemerintahan awal Melaka (1400) sehingga pemerintahan yang terakhir (1511) mempunyai kehebatan yang terbentuk sanjungan, kewibawaan, kedaulatan Raja-Raja Melayu Melaka bermula dari pemerintahan Raja Iskandar Syah (1400) sehingga Sultan Mahmud Syah (1511) dan diikuti anak-anak baginda yang menjadi Raja di Perak dan Pahang.

Warisan Institusi Kesultanan Melayu Melaka berkembang di rumpun Melayu sehingga sekarang dan masih diamalkan di negeri-negeri Johor, Selangor, Negeri Sembilan, Pahang, Perak, Perlis, Kedah, Terengganu dan Kelantan (di Malaysia) di bawah pemerintahan Demokrasi berdasarkan Raja Berperlembagaan di Malaysia dan Brunei Darussalam sebagai pemerintahan monarki. Institusi Raja-Raja Melayu ini tetap dihormati sebagai Raja Yang Berdaulat dan diiktiraf dalam

perlembagaan Malaysia dan Brunei. Manakala warisan Raja-Raja Melayu di rumpun Melayu dikenali sebagai 'raja yang tidak berdaulat', namun pewaris Raja-Raja Melayu ini tetap bergerak bagi memartabatkan warisan budaya dan Raja-Raja Melayu seperti di Pattani (Thailand), Mindanao (Filipina), Singapura dan Indonesia.

Waad atau perjanjian taat setia antara Raja (pemerintah) dengan rakyat seperti tercatat dalam karya agung *Sulalatus Salatin* turut menjadi gagasan dan perjuangan rakyat membela tanah air dan menunjukkan kesetiaan kepada Raja (pemerintah) bagi meneruskan perjuangan membela tanah air dari diserang musuh dan penjajah. Walaupun Melaka jatuh di tangan Portugis (1511), Belanda (1641) dan Inggeris (1824), orang-orang Melayu tetap meneruskan perjuangan membela tanah airnya mempertahankan bumi Melayu yang bertuah ini. Empayar Kesultanan Melayu Melaka turut dipertahan di luar Melaka, iaitu negeri-negeri di bawah jajahan Empayar Kesultanan Melayu Melaka seperti Johor, Pahang, Aceh, Riau dan sebagainya. Roh dan semangat mempertahankan warisan Kesultanan Melayu Melaka diteruskan sehingga Tanah Melayu mencapai kemerdekaan 1957 dan turut bangkit menentang pengaruh komunis kerana ideologi mereka menentang agama Islam dan Raja-Raja Melayu.

Institusi Raja-Raja Melayu tetap wujud di bawah pemerintahan Negeri-Negeri Melayu Bersekutu di Perak, Pahang, Negeri Sembilan dan Selangor (1874) dan Negeri-Negeri Melayu Tidak Bersekutu di Kelantan, Terengganu, Johor, Kedah dan Perlis (1927). Namun Sultan atau Raja tetap menjadi Ketua Negeri manakala kuasa Institusi Raja-Raja Melayu dikurangkan apabila diwujudkan jawatan Pegawai Daerah dan Pegawai Pentadbiran dari kalangan Pegawai Inggeris dan Melayu (mulai 1874). Rakyat tetap bangkit dan mempunyai

semangat patriotisme membela Raja-Raja Melayu menentang pengaruh Inggeris di Perak, Selangor, Pahang, Negeri Sembilan, Kelantan dan Terengganu seperti Dato Maharajalela (Perak), Datuk Bahaman dan Mat Kilau (Pahang), Tok Janggut (Kelantan) dan lain-lain.

Gerakan orang Melayu berjuang menuntut kemerdekaan mulai 1946 dan bangkit menentang pemerintah Inggeris di Tanah Melayu apabila Inggeris memperkenalkan pemerintahan Malayan Union (1946-1948) yang menjadikan Tanah Melayu sebagai tanah jajahan Inggeris dengan menghapus kuasa Raja-Raja Melayu sebagai ketua bagi Negeri-Negeri Melayu. Ini ditentang kuat oleh Pertubuhan Kebangsaan Melayu Bersatu atau UMNO (1946). Akhirnya pemerintah Inggeris melayan dan bekerjasama dengan tuntutan UMNO bagi memulangkan kuasa Raja-Raja Melayu sebagai Ketua Negeri di sembilan Negeri-Negeri Melayu melalui Perjanjian Persekutuan 1948. Apabila UMNO bersama MCA dan MIC bergabung mewujudkan Parti Perikatan (1952), pemerintah Inggeris telah membuka perundingan dengan Parti Perikatan (1955) di bawah pimpinan Tunku Abdul Rahman untuk merundingkan 'kemerdekaan' Negeri-Negeri Melayu.

Suruhan Jaya Reid telah diwujudkan bagi merangka Perlembagaan Persekutuan Tanah Melayu (1956). Sebagai tanda hormat dan mengakui bahawa negeri-negeri Melayu adalah hak dan mengiktiraf Raja-Raja Melayu sebagai ketua di negeri-negeri Melayu, Suruhanjaya ini telah menjemput sembilan Raja-Raja Melayu dan Parti Perikatan (berjaya memenangi 51 dari 52 kerusi dalam Pilihan Raya Persekutuan 1955) untuk mengemukakan cadangan bagi penggubalan Perlembagaan Persekutuan Tanah Melayu.

Sebagai Sultan dan Raja Melayu yang menjadi pewaris Empayar Kesultanan Melayu Melaka, baginda telah menggunakan warisan Institusi Kesultanan Melayu Melaka sebagai panduan asas bagi mewujudkan gabungan sembilan negeri-negeri Melayu (termasuk Negeri Melaka dan Pulau Pinang yang tidak beraja) dalam sebuah negara baru yang dikenali sebagai Persekutuan Tanah Melayu yang berteraskan dan berdasarakan pemerintahan demokrasi, Raja Berpelembagaan. Raja-Raja Melayu bersepakat bagi melahirkan sebuah negara Persekutuan Tanah Melayu yang berpandukan beberapa ciri penting institusi pemerintahan Kesultanan Melayu Melaka seperti mengiktiraf Sultan atau Raja sebagai Ketua Negeri dan menjamin keselamatan serta mempertahankan warisan jati diri Melayu dengan menjadi Bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan dan agama Islam menjadi agama rasmi serta memberi keistimewaan kepada orang-orang Melayu.

Sebagai Sultan dan Raja Melayu yang bertanggungjawab bagi meneruskan kesinambungan ketatanegaraan dan institusi Raja-Raja Melayu serta menjamin kekuatan jati diri Melayu dalam meneruskan kegemilangan Peradaban Melayu, usaha yang murni ini mendapat sokongan kuat daripada pemimpin UMNO bagi mewujudkan sebuah Perlembagaan Persekutuan Tanah Melayu yang menerima dan menerapkan Warisan Budaya Melayu sebagai teras Pemerintahan Persekutuan Tanah Melayu (1957) dan diteruskan dalam pembentukan Negara Malaysia (kemasukan Sabah dan Sarawak) pada 1963 dikenali sebagai Perlembagaan Persekutuan Malaysia.

Dalam Perlembagaan Persekutuan Malaysia Raja-Raja Melayu tetap menjadi Ketua Negeri-Negeri Melayu dan mengetuai hal ehwal agama Islam dan adat resam Melayu. Manakala jawatan Yang di-Pertuan Agong diwujudkan bagi

mengetuai dan menjadi Ketua Negara Malaysia dengan memperkenalkan jawatan Yang di-Pertuan Agong yang dipilih dari kalangan sembilan Sultan/Raja Melayu untuk tempoh 5 tahun. Baginda pula berkuasa melantik Yang di-Pertuan Negeri di Negeri Melaka dan Pulau Pinang untuk tempoh 5 tahun.

Tuntutan Raja-Raja Melayu ini dikenali sebagai Tujuh Wasiat Raja-Raja Melayu (5 Ogos 1957) turut diperjuangkan dan menerima sokongan dari Parti UMNO dan seterusnya diterima oleh Suruhanjaya Reid bagi dikanunkan dalam Perlembagaan Persekutuan Tanah Melayu (1957). Tujuh wasiat Raja-Raja Melayu ini dijelaskan seperti berikut:

“Kami wasiatkan kepada zuriat keturunan kami tujuh perkara yang manis jika kamu bersatu padu dan berpegang teguh kepadanya selama itulah kamu akan aman damai dan selamat sejahtera”.

1. Kami namakan bumi yang kamu pijak dan langit yang kamu junjung, PERSEKUTUAN TANAH MELAYU.
2. Kami simpan untuk kamu dan anak cucu kamu TANAH SIMPANAN MELAYU sehingga nisbah 50%, selebihnya kamu rebutlah bersama-sama kaum lain.
3. Untuk keselamatan kamu dan anak cucu kamu, kami tubuhkan REJIMEN ASKAR MELAYU;
4. Kami kekalkan dan kami jamin Kerajaan dan Kedaulatan RAJA-RAJA MELAYU memerintah negara ini.
5. Kami isytiharkan ISLAM adalah Agama Persekutuan.
6. Kami tetapkan bahasa kebangsaan ialah BAHASA MELAYU; dan

7. Kami amanahkan dan kami pertanggungjawabkan kepada Raja-Raja Melayu untuk melindungi KEDUDUKAN ISTIMEWA ORANG MELAYU dan Kepentingan Sah Kaum-Kaum Lain.

Tujuh Wasiat ini pula diterjemahkan dalam Perlembagaan Persekutuan (1957):

1. MALAYSIA – Perkara 1 (Nama, Negeri-Negeri dan Wilayah Persekutuan)
2. TANAH SIMPANAN MELAYU – Perkara 89 (Tanah Rizab Orang Melayu)
3. REJIMEN ASKAR MELAYU – Seksyen 16 (1) Akta Angkatan Bersenjata 1972
4. RAJA-RAJA MELAYU – Perkara 32 (Kepada Utama Negara Bagi Persekutuan Dan Permaisurinya)
5. ISLAM – Perkara 3 (Agama Bagi Persekutuan)
6. BAHASA MELAYU – Perkara 152 (Bahasa Kebangsaan)
7. KEDUDUKAN ISTIMEWA ORANG MELAYU DAN KEPENTINGAN SAH KAUM-KAUM LAIN – Perkara 153 (Perizaban Kuota Mengenai Perkhidmatan, Permit dan Sebagainya Untuk Orang Melayu)

Tujuh wasiat Raja-Raja Melayu diperuntukkan bagi menjamin warisan budaya orang Melayu sebagai rakyat asal di tanah airnya di samping kedudukan rakyat bukan Melayu turut dijamin dalam Perlembagaan Persekutuan Malaysia. Ini bermakna warisan dan bangsa Melayu diiktiraf berhak dan sebagai warganegara yang 'istimewa' dalam Perlembagaan Persekutuan. Ini jelas termaktub dalam Perlembagaan Persekutuan Malaysia, di mana Perkara 160 (2), orang Melayu

ditakrifkan sebagai seseorang yang menganut agama Islam, yang lazim bertutur bahasa Melayu yang mengamalkan adat istiadat Melayu. Peruntukan ini adalah lanjutan dan berdasarkan Perjanjian Persekutuan Tanah Melayu 1948 – Perenggan (b) fasal kecil (3) – fasal 123 (Tun Mohammed Suffian bin Hashim, Mengenal Perlembagaan Malaysia, halaman 406-407, 1987)

Sebagai sebuah negara yang berdaulat, Malaysia tetap mempertahankan Institusi Raja-Raja Melayu yang wujudkan sejak tahun 1400 dan institusi ini turut berfungsi apabila diwujudkan Majlis Raja-Raja Melayu yang diberi kuasa dalam Perlembagaan menjaga kepentingan hak dan warisan orang-orang Melayu, terutama memberi kuasa kepada baginda untuk mempertahankan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan (Perkara 152), agama Islam sebagai agama Persekutuan (Perkara 3) dan hak keistimewaan orang Melayu (Perkara 153). Segala pindaan mestilah mendapat keizinan Majlis Raja-Raja Melayu.

Institusi Raja-Raja Melayu diterima dalam Perlembagaan Persekutuan dikenali sebagai, 'Sistem Raja Berpelembagaan' yang mengiktiraf baginda sebagai Ketua Negara (Yang di-Pertuan Agong dan Sultan atau Raja menjadi ketua di setiap negeri-negeri Melayu (Payong Negara, Penerbit UPSI, 2011) dan Takrif Sistem Raja Berperlembagaan adalah:

- 'Sistem Raja Berperlembagaan' ialah satu bentuk pemerintahan di mana Raja atau Ratu menjadi Ketua Negara, TETAPI kuasa membuat dan meluluskan undang-undang terletak pada PARLIMEN di mana anggotanya dipilih oleh rakyat melalui pilihan raya.
- Dalam sistem pemerintahan Raja Berperlembagaan, Raja menjalankan

tugas rasmi yang berkaitan upacara/istiadat, bukan tugas pemerintahan eksekutif memerintah negara.

- Dalam Sistem Raja Berperlembagaan, Raja kekal menjadi payung negara walaupun Ketua Pemerintahan berubah.
- Dalam Sistem Raja Berperlembagaan, Raja memerintah menurut perlembagaan, yakni mengikuti segala peraturan dan bukan dengan kehendaknya sendiri. Walaupun semua peraturan ini tidak dimaktubkan, tetapi ia tetap mempunyai kuasa seperti peraturan-peraturan di dalam perlembagaan. Negara seperti United Kingdom tidak mempunyai perlembagaan tertulis yang menetapkan hak dan tugas Raja, tetapi ditetapkan oleh adat.
- Sebagai seorang Raja Berperlembagaan, Raja mesti kekal tidak berpihak kepada mana-mana parti politik.
- Dalam semua hal, Raja bertindak di atas nasihat menteri-menteri. Namun begitu, Raja mempunyai peranan politik yang amat penting sebagai Ketua Negara, contohnya Raja melantik Perdana Menteri, memperkenan pelbagai undang-undang dan menganugerahkan darjah kepujian.
- Raja mempunyai peranan lain seperti menjadi Ketua Angkatan Bersenjata, Ketua Agama dan Sumber Kuasa Kehakiman.

Institusi Raja-Raja Melayu tetap relevan dalam sistem pemerintahan demokrasi berdasarkan Raja Berperlembagaan di Malaysia. Walaupun baginda tidak mempunyai kuasa eksekutif dan legaslatif dalam Sistem Perundangan Negara,

baginda tetap menjadi Ketua Negara dan Negeri-Negeri Melayu bagi meneruskan kesinambungan warisan institusi. Raja-Raja Melayu yang wujud sejak empayar Kesultanan Melayu Melaka. Sebagai sebuah negara yang merdeka, Institusi Raja-Raja Melayu tetap relevan dan bertakhta sejak empayar Kesultanan Melayu Melaka serta berterusan sehingga sekarang. Walaupun Melaka diperintah oleh Portugis (1511), Belanda (1641) dan Inggeris (1824) dan Jepun (1941), Institusi Raja-Raja Melayu tetap berfungsi di Negeri-Negeri Melayu dan dihormati sebagai Yang di-Pertuan Negeri bagi mewakili bangsa Melayu di bumi dan tanah air yang tercinta ini. Warisan kepimpinan dan kenegaraan yang berteraskan kegemilangan empayar Kesultanan Melayu Melaka yang dipaparkan dalam *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)* tetap berterusan sehingga sekarang sebagai warisan Peradaban Melayu yang menjadi teras peradaban Malaysia sekarang.

## BIBLIOGRAFI

- Muhammad Yusoff Hashim, 1988. *Hikayat Melayu atau Sulalatus Salatin*, Institut Kajian Sejarah dan Patriotisme Melaka.
- A.Samad Ahmad, 2010. *Sulalatus Salatin – Sejarah Melayu*, Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- W.G. Shellabear, 1978. *Sejarah Melayu*, Fajar Bakti, Petaling Jaya.
- Dr. Liaw Yock Fang (Editor Prof. Riris K. Toha – Sarumpaet), 2011. *Sejarah Kesusasteraan Melayu Klasik*, Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta.
- Ahmad Sarji, 2012. *Hang Tuah, Tokoh Epik Nasional*, Pelanduk Publications, Kuala Lumpur.
- Siri Teks Pengajian Tinggi, 2006. *Tamadun Islam dan Tamadun Melayu*, Penerbit Universiti Malaya.
- Muhammad Kamil Awang, 2001. *Sultan dan Perlembagaan*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Rogayah A.Hamid dan Mariyam Salim (Penyelenggara), 2006. *Siri Kajian Naskhah Kesultanan Melayu – Kesultanan Melayu*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Mohd. Jasmin Jasni, 2006. *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*, Marshall Cavendish (Malaysia) Sdn. Bhd. (3024-D), Kuala Lumpur.



